



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Einleitung | 1 |
| »Restaurationsepoche«? Zur Neubewertung der Nachkriegszeit 1 – <i>Posthistoire</i> : Das Ende der europäischen Avantgarden 6 – Konservatismus/Innovation in Drama und Theater 11 – Relative Autonomie des deutschen Diskurses 17 – Kulturgeographische Perspektive 19 – Die Frage der Periodisierung 20 – Aufbau und Struktur der Arbeit 25 | |
| 2. Der Mythos vom »Schweigen des Dramas« | 27 |
| Forschungsbericht 27 – Gründe bisheriger Fehleinschätzungen 33 | |
| 3. Drama und Theater als Medien kollektiver Sinnstiftung | 37 |
| »Fiktionsbedürftigkeit« und Formung des »Imaginären« im »Probespielraum« 38 – Applikation auf das vorliegende Projekt 40 – Verhältnis Referenz/Performanz 42 | |
| | |
| A. Soziokulturelle Ordnungen | 45 |
| | |
| 1. Globalperspektive und Theaterpolitik | 47 |
| 1.1 »Anstalt der Moral« und Medium der Ideologie(kritik): Die soziokulturelle Funktion von Drama und Theater | 47 |
| 1.2 Direktiven I: Westliche Besatzer/Bundesrepublik..... | 53 |
| 1.3 Direktiven II: Sowjetunion/DDR..... | 60 |
| 1.3.1 Nachkriegsphase (1945-1949)..... | 60 |
| 1.3.2 Aufbauphase I: Affirmation (1949-1953) | 66 |
| 1.3.3 Aufbauphase II: Dialektisierung (1953-1961)..... | 72 |
| | |
| 2. Topographie und Repertoire | 77 |
| 2.1 Das Zürcher Schauspielhaus..... | 77 |
| 2.2 Das »Theaterwunder« der ersten Nachkriegsjahre | 83 |
| 2.3 Die Diversifikation der deutschen Bühnenlandschaft..... | 90 |

| | |
|--|---------|
| 3. Medialisierung und Performanz | 96 |
| 3.1 Integrales Theater: Sinnstiftung im ›Spiel aller möglichen Fälle‹ | 96 |
| Systemisch: Pluralität der ästhetischen Konzepte (im Subventionsmodell) 97 – | |
| Architektonisch: Dekonstruktion der Guckkastenbühne 100 – | |
| Dramaturgisch: Offenhalten verschiedener Textperspektiven 104 | |
| 3.1.1 Statuarische Expression (Fehling) | 105 |
| 3.1.2 Skeptischer Klassizismus (Gründgens) | 110 |
| 3.1.3 Instrumentale Choreographie (Sellner/Koch) | 116 |
| 3.1.4 Sonstige (semi)integrale Konzepte | 127 |
| Hilpert 128 – Schalla 129 – Stroux 130 – Schweikart, Schuh 131 – | |
| Barlog 132 – Ruhrfestspiele 133 – Buckwitz 135 | |
| 3.2 Engagiertes Theater: | |
| Provokation durch gegenwartsbezogene Regie | 137 |
| 3.2.1 »Wahrheit des Ausdrucks« und pazifistische Revolte: | |
| Ambivalenzen in Kortners Inszenierungskonzept | 138 |
| 3.2.2 Kritik, Defätismus, Kontrolle: | |
| Zur Subversivlogik von Piscators »Bekennnistheater« | 145 |
| 3.3 Tangentiales Theater: Aktualisierung im Zeichen des Sozialismus | 160 |
| 3.3.1 Linearer Realismus: Leitfunktion der ›Überrückgabe‹ | 162 |
| Stanislawski-System 163 – Klassikerdiskurs 165 – Regietheater: | |
| Wangenheim, Heinz, Vallentin, Kayser, Burghardt, Paryla 166 – | |
| Abweichung: Hellberg – Versuche einer Repertoire-Ausweitung 169 | |
| 3.3.2 Vom linearen zum dialektischen Realismus: | |
| Langhoffs (Klassiker)Inszenierungen | 170 |
| 3.3.3 Epischer Realismus: | |
| Modellbildung und Adaptionstechnik bei Brecht | 177 |
| B. Semantische Ordnungen | 187 |
| 1. Narrative der Repräsentation | 189 |
| 1.1 Biologisch-anthropologischer Diskurs: | |
| Äquivalenz zwischen Menschheits- und Naturentwicklung | 189 |
| Krieg als Sintflut (Wilder-Rezeption) 189 – Krieg als Krankheit 190 – | |
| Krieg als Kampf der Geschlechter 191 | |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 1.2 | Historisch-intertextueller Diskurs: Äquivalenz/Diskrepanz zwischen Gegenwart und Vergangenheit | 193 |
| 1.2.1 | Statische Geschichte: Vergleichbarkeit/Wiederholung | 193 |
| | Abstandstheorie 193 – Der ›ewige Krieg‹ (psychologisch, mythisch, ökonomisch, ethisch) 195 – Deutsche Tragödie/Weltragödie: historisch (Postfaschismus), intertextuell (Kain, Faust, Hamlet etc.) 199 | |
| 1.2.2 | Dynamische Geschichte I: Bekenntnis/Peripetie | 205 |
| | Das angebliche Fehlen einer deutschen »Bewältigungsdramatik« 205 – Widerstand/Revolte 206 – Leiden/Schuld 208 – Holocaust-Diskurs: Vierziger Jahre (Boheim, Müller, Denger, Rohde, Vogel, Geis, Meier) 213 – Fünfziger Jahre (Drewitz, Altendorf, Remarque, Sylvanus, Frank, Andres, Haecker, Harlan u.a.) 217 – Wandlung/Heimkehr 226 – Absurdität von Krieg und Subordination 228 | |
| 1.2.3 | Dynamische Geschichte II: Der ›dritte Weg‹ als Lösung weltpolitischer Aporien | 229 |
| 2. | Narrative der Ethik | 233 |
| 2.1 | Deontologischer Diskurs: Gewissen und <i>moral sense</i> | 233 |
| 2.2 | Utilitaristischer Diskurs: Aufbauat und Verantwortung | 236 |
| 2.3 | Agapistischer Diskurs: ›Liebe‹ als Universalprinzip | 239 |
| 3. | Narrative der Transzendenz | 241 |
| 3.1 | Christlich-religiöser Diskurs: Äquivalenz zwischen Menschheits- und Heilsgeschichte | 241 |
| | Das Dritte Reich als Objektivation biblischer Archetypen: Luzifer, Kain, Judas etc. 242 – Opfertod statt Revolte (Andres, Ahlsen u.a.) 244 – Christentum und Sozialismus 248 | |
| 3.2 | Mythisch-metaphysischer Diskurs: Äquivalenz zwischen irdischer und kosmischer Ordnung | 249 |
| | Mythos versus »Oberflächenwirklichkeit« 250 – diachron: Antikerekurs (Rehberg, Glaeser u.a.) 252 – synchron: Duplizität der Handlungsebenen (Syberberg, Vietta u.a.) 254 | |
| 4. | Narrative des Marxismus | 260 |
| 4.1 | Konvergenzdiskurs | 260 |
| 4.1.1 | Theorie und Wirklichkeit: Sozialistischer Realismus | 260 |
| | Begriffsgeschichte 261 – Theatrale Politik: Der Staat als Kunstwerk 264 – Kodifizierung I: Lukács' Modellvorgabe 266 – Kodifizierung II: Die affirmative DDR-Diskussion 268 – Kritik und Ausweitung 272 | |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.1.2 | Geschlecht und Kollektiv: Neuer Mensch..... | 276 |
| | Die Frau als sozialistische »Muse« 276 – Der Weg vom »Ich« zum »Wir« 279 | |
| 4.1.3 | Technik und Humanismus: Befreite Arbeit..... | 284 |
| | Das Produktionsstück 285 – Pioniertat und sinnstiftendes Opfer 287 | |
| 4.2 | Divergenzdiskurs..... | 289 |
| 4.2.1 | Negative Geschichte I: Monokapital und Faschismus | 289 |
| | Totalitarismusthese 289 – Das »kleine Absurde« der bürgerlichen Welt 291 – Frieden und Kampf 295 – Modifikationen im Avantgardebereich 297 | |
| 4.2.2 | Negative Geschichte II: Analyse der Klassengesellschaft (Hacks)..... | 298 |
| | Das Volksbuch vom Herzog Ernst 299 – Eröffnung des indischen Zeitalters 300 – Die Schlacht bei Lobositz 302 – Der Müller von Sanssouci 304 | |
| 4.2.3 | Positive Geschichte: Aufstände und Revolutionen | 308 |
| | Abstandstheorie / Wider die »deutsche Misere« 308 – Dramatisierung historischer »Höhepunkte« von der Antike bis zur Gegenwart (Knauth, Wolf, Zinner u.a.) 309 | |
| 5. | Narrative des Absurdismus | 316 |
| 5.1 | Nonsens als Systembegriff..... | 316 |
| 5.1.1 | Die »Pariser Avantgarde« in Deutschland..... | 316 |
| 5.1.2 | Sinnlose Revolte und Posthistorismus (Hildesheimer) | 320 |
| | Theorie des Absurden und Kunstdiskurs 321 – Der Drachenthron 323 – Die Herren der Welt 324 - Spiele in denen es dunkel wird 325 – Der schiefe Turm von Pisa, Das Opfer Helena 327 – Die Verspätung 328 | |
| 5.2 | Nonsens als Grenzphänomen..... | 330 |
| 5.2.1 | Soziale Apokalypse: Der (deutsche) Bürger | 331 |
| | Altendorf, Asmodi, Oelschlegel, Waldmann, Dorst, Moers, Hey u.a. | |
| 5.2.2 | Nukleare Apokalypse: Das zerstörte Genom (Jahn)..... | 338 |
| 6. | Problematisierung der Narrative | 342 |
| 6.1 | Repräsentation: Insuffizienz systembildender Ähnlichkeitsbezüge | 342 |
| 6.1.1 | Jenseits des Humanen: Das Groteske, Surreale und Extreme | 342 |
| 6.1.2 | Jenseits der Historie: Politisch-gesellschaftliche Ortlosigkeit.... | 345 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.2 | Ethik: Grenzen der Wirksamkeit moralischer Maximen | 347 |
| 6.2.1 | Inkommensurabilität individueller Normgebung | 347 |
| | Westdiskurs: Extremsituation (Scholz, Weiss u.a.) 348 – | |
| | Der ›funktionale Mensch‹ (Hubalek, Kästner, Michelsen u.a.) 350 – | |
| | Ende der Universalmoral (Spoerl, Ahlsen, Andres u.a.) 351 – | |
| | Ostdiskurs: Triebsubversion (Hacks, Müller, Lange u.a.) 353 | |
| 6.2.2 | Inkommensurabilität kollektiver Machtmechanismen | 358 |
| 6.3 | Transzendenz: Zweifel an Sinn und Wahrheit höherer Ordnungen..... | 360 |
| 6.3.1 | Aporien christlicher Herrschaft (Schneider) | 360 |
| | Der Kronprinz 360 – Der große Verzicht 361 – Die Tarnkappe 362 – | |
| | Der Traum des Eroberers, Zar Alexander, Innozenz und Franziskus 363 – | |
| | Claudel-Kritik / Das Drama als »Tribunal in apokalyptischem Aspekt« 365 | |
| 6.3.2 | Polyvalenz mythischer Erzählungen | 369 |
| | Mythos als ab- und anwesendes »Urbild« (Haecker, Lange) 369 – | |
| | Offenheit des Mythos (Peregrin, Westpfahl) 371 – | |
| | Manipulation des Mythos (Eschmann, Lintzel) 372 | |
| 6.4 | Marxismus: Skepsis gegenüber dem historischen Fortschritt..... | 374 |
| 6.4.1 | Deformierte Dialektik I: Oberfläche/Tiefenstruktur (Brecht) | 374 |
| | Der kaukasische Kreidekreis 374 – Die Tage der Kommune 378 – | |
| | Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher 385 – Leben des Galilei 389 | |
| 6.4.2 | Deformierte Dialektik II: Hypertrophie (Hacks) | 395 |
| | »Konvergenztheorie« und Wahrheitspluralismus 395 – | |
| | Die Sorgen und die Macht 399 – Moritz Tassow 405 | |
| 6.4.3 | Deformierte Dialektik III: Fragmentarisierung (Müller)..... | 410 |
| | Teleologie und Inkommensurabilität 410 – Der Lohndrucker 415 – | |
| | Die Korrektur 418 – Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande 419 | |
| 6.5 | Absurdismus: Nonsens als Katalysator kritischer Sinnstiftung | 424 |
| 6.5.1 | Postnihilismus (Borchert)..... | 425 |
| | Die Utopie in der Leerstelle I: Draußen vor der Tür | |
| 6.5.2 | Postexistentialismus (Grass) | 429 |
| | Der Sisyphos-Mythos 429 – Hochwasser 430 – Onkel, Onkel 432 – | |
| | Noch zehn Minuten bis Buffalo / Eine »neue Muse« 433 | |
| | Die bösen Köche 434 – Zweiundreißig Zähne 435 | |
| 6.5.3 | Postmarxismus (Müller)..... | 435 |
| | Die Utopie in der Leerstelle II: Das aporetische Produktionsstück | |

| | |
|--|-----|
| C. Ästhetische Ordnungen | 441 |
| 1. Der Dramatiker: Zwischen Pontifikat und Identitätsverlust | 443 |
| Legitimation der Sonderstellung: religiös (Syberberg u.a.) – ethisch (Weisenborn u.a.) 443 – elitär (Jahnn u.a.) 446 – Der politische Diskurs (Kipphardt u.a.) 448 – Der skeptizistische Diskurs (Dorst u.a.) 451 – Neue Selbstfindung? (Weiss) 453 – Ende des Avantgardismus 454 | |
| 2. Der Protagonist: Heroe, Invalide, dezentriertes Subjekt | 455 |
| 3. Gattungstypologie | 459 |
| 3.1 Tragödie – Tragik – Katharsis: Pluralisierung und Kontrolle..... | 459 |
| »Wiedergeburt der Tragödie« / »Inflation« des Tragik-Begriffs 459 – semantische Dimension der Katharsis: ethisch (Weisenborn, Andres, Piscator) 464 – christlich (Rutenborn, Andres, Ahlsen) 466 – metaphysisch (Vietta, Zuckmayer) 467 – marxistisch (Wolf) 469 – ästhetische Dimension der Katharsis: episch (Brecht, Hacks, Rutenborn, Hermanowski, Hausmann) 470 – transzendental (Borchert, Schneider) 473 – metapoetisch (Weisenborn) 474 | |
| 3.2 Komödie – Komik I: Differentialdiskurs..... | 475 |
| Probleme der Begriffsbestimmung / Vielfalt der Perspektiven: anthropologisch (Burg, Mostar, Böll, Waldmann, Wittlinger u.a.) 475 – sozialkritisch: Kabarett (Lommer, Neumann), Dramatik (Sauer, Fleisser, Hubalek u.a.) 477 – universalistisch (Brodwin, Vietta, Coubier, Hey u.a.) 480 – defätistisch (Ambesser, Kästner, Asmodi) 485 – anarchistisch (Hacks, Müller) 486 | |
| 3.3 Komödie – Komik II: Tangentialdiskurs | 488 |
| »Tod der Tragödie« / Mediation von Verlachen und Humor 488 – Affirmatives Lustspiel (nicht-systemische Binnenkritik): aristotelisch (Wangenheim, Wolf, Freyer, Lucke, Sakowski, Zinner u.a.), episch (Baierl) 491 – DDR-Satire I (systemische Außenkritik: Knauth, Dudow/Keisch/Tschesno-Hell, Kuhn, Hauser) 494 – Transgressives Lustspiel: DDR-Satire II (latent systemische Binnenkritik: Kipphardt, Knauth) 497 | |
| 3.4 Die Tragikomödie: Sinnstiftung im Modus der Diskrepanz..... | 504 |
| 3.5 Aufhebung von Tragödie und Komödie | 509 |
| 3.5.1 Positiv (Hacks): Das realistische Theaterstück als »Ende« der Kunst..... | 509 |
| 3.5.2 Negativ (Ionesco-Rezeption): Darstellung des Abgrunds in der anarchischen »Mitte«..... | 512 |

| | |
|---|------------|
| 4. Dramen- und Theaterkonzepte | 516 |
| 4.1 Aristotelisch-illusionistische Modelle | 516 |
| 4.1.1 Vom Antagonismus zur Entscheidung: Die Bühne als »geistiger Kampfplatz« (Wolf) | 520 |
| 4.1.2 Zwischen Identifikation und Distanz: Theater der »äußersten Konfliktmöglichkeiten« (Kipphardt) | 528 |
| 4.1.3 Transzendenz und Totalität: Metaphysischer Naturalismus (Zuckmayer)..... | 534 |
| 4.1.4 Transzendenz und Diskontinuität: Poetischer Naturalismus (Matusche)..... | 539 |
| 4.2 Episch-distanzierende Modelle..... | 548 |
| 4.2.1 Internationale Vorgaben und deutsche Rezeption | 548 |
| Wilders ›Universaltheater‹ 548 – Dramaturgische Umsetzung: ethisch (Pilaczek, Altendorf) – sozialkritisch (Kipphardt, Sylvanus) 551 – transzendent: Claudel-Integration (Andres, Rutenborn, Vietta, Hausmann) 554 – defätistisch: Anouilh-Integration (Lampel, Ambesser, Meier, Wittlinger, Tettenborn) 557 – modernegeschichtliche Einordnung 561 | |
| 4.2.2 Der späte Brecht: Ästhetik der Dispersion | 561 |
| Form- und Strategiepluralismus: Die dritte Werkperiode 561 – Theater der »guten Kausalität« 564 – Zentralbegriff ›Fabel‹: Das Drama als Staat 566 – Neue Dialektik von Identifikation und Verfremdung 570 – Der 17. Juni 1953 und die Folgen 573 – Aporien des Realsozialismus: Das Büsching/Garbe-Fragment 576 | |
| 4.2.3 Filiation I: Vom Blankvers-Volksstück zum prosaischen »Bilderbogen« (Strittmatter)..... | 581 |
| Katzgraben: Zusammenarbeit mit Brecht 581 – Die Holländerbraut 590 | |
| 4.2.4 Filiation II und proletarisches Erbe: Experimentelle Nachkriegsdramatik in der DDR..... | 591 |
| Agitprop-Renaissance 591 – Didaktisches Theater: affirmativ (Baierl, Keller), transgressiv (Müller, Hacks) 596 – Aufwertung dialektischer Konzepte 600 | |
| 4.2.5 Filiation III: Brecht-Rezeption in Westdeutschland | 602 |
| Existentialistisch (Warsitz) 602 – Sozialkritisch (Weisenborn, Hubalek) 604 – Marxistisch (Harlan) – Defätistisch (Asmodi) 609 – Absurdistisch (Hildesheimer) 611 | |

| | | |
|-----|---|-----|
| 4.3 | Poetisch-performative Modelle | 611 |
| | Poetisch-surreales Theater (Eliot, Fry, Syberberg) 612 – Absolutes Theater (Vietta, Sachs) 613 – Poetisch-absurdes Theater / Commedia dell'Arte (Tardieu, Ionesco, Beckett, Grass, Hildesheimer, Dorst, Asmodi, Waldmann, Moers, Sellner) 618 – Postdramatische Tendenz versus Integralbildung: perspektivisch (Beckett, Ionesco, Hildesheimer, Grass, Dürrenmatt, Willems), dramaturgisch (Vauthier, Audiberti, Anouilh, Grass, Weiss) 625 | |
| 4.4 | Film-, Hörspiel-, »ortlose« Dramaturgie..... | 632 |
| | Funktion und Kritik filmischer Verfahren (Zuckmayer, Weiss, Brecht, Müller u.a.) 632 – Hörspieltechnik / »ortlose« Dramaturgie: Perspektiverweiterung (Wilder, Rutenborn, Hausmann u.a.) 635 – Raumästhetik / Lichtregie (Kriwet, Fehling, Piscator u.a.) 636 – »Zentrierung« der Fabel (Weisenborn) 638 – Absolute »Ortlosigkeit« (Hey, Dorst) 640 | |
| 4.5 | Ansätze zum Dokumentarismus | 641 |
| | Allgemeine Tendenzen 641 – Piscator-Tradition (Weisenborn, Kipphardt) 642 | |

| | |
|----------------------------|-----|
| Bibliographie | 647 |
| Abkürzungen..... | 649 |
| Siglenverzeichnis | 650 |
| Quellen..... | 654 |
| Forschungsliteratur | 706 |

Register und Nachweise

| | |
|----------------------------|-----|
| Personenregister..... | 759 |
| Dramenregister..... | 781 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 799 |