



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VIII

Zur zweiten Auflage XII

Zur dritten Auflage XIII

Anfänge

(Hartwig Isernhagen)

Geschichten und Genealogien 1

Die frühen Kolonien des 17. Jahrhunderts 7

Die Kolonien des 18. Jahrhunderts 21

Die Literatur der frühen Republik

(Helmbrecht Breinig/Susanne Opfermann)

Anfänge der amerikanischen Nation: politische, gesellschaftliche
und geistesgeschichtliche Kontexte 35

Funktionen und Formen der Literatur 43

Literatur als System 44

Frühe Versdichtung: Zukunftsvision und Wirklichkeitsbezug 48

Theater und Drama bis zum Ende des 18. Jahrhunderts 50

Der frühe amerikanische Roman 54

Das frühe 19. Jahrhundert: Änderungen im literarischen System 63

Übergänge zur Romantik: die Entdeckung der amerikanischen Natur 64

Lyrik des frühen 19. Jahrhunderts 67

Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert 70

Essay und Erzählung 71

Autobiographie, Biographie und Geschichtsschreibung 74

Historischer Roman und Gesellschaftsroman 77

Romantik und ›American Renaissance‹

(Hubert Zapf)

›American Renaissance‹ und die *New American Studies* 85

Zeitalter der Reform und der Expansion 88

Literarischer Markt und Rolle der Schriftsteller 90

Indianerliteratur und nationale Mythographie 92

Das literarische Establishment der Zeit: die Fireside Poets 94

Literarische Gegenkultur als intellektuelles Zentrum:

die Transzendentalisten 98

Edgar Allan Poe: Romantische Autonomieästhetik

und amerikanische Apokalypse 109

Formen der Prosa	115
Entwicklung des Romans	125
Die Lyrik der Jahrhundertmitte zwischen Romantik und Prämoderne	139
Theater und Drama	146

Realismus, Naturalismus, Vormoderne

(*Winfried Fluck*)

›Das realistische Zeitalter‹: die Neuformierung des literarischen Systems nach dem Bürgerkrieg	153
Literatur des Übergangs: Kriegsroman, politischer Roman und die Transformation der weiblichen Entwicklungsgeschichte	157
<i>Local Color Fiction</i> und literarischer Regionalismus	163
Der amerikanische Realismus	171
Sozialroman und utopischer Roman	188
Das Scheitern der viktorianischen Entwicklungsgeschichte im Ausgang des 19. Jahrhunderts	191
Die Frauenliteratur der Jahrhundertwende: Kate Chopin und Edith Wharton	194
Protest- und Konsumliteratur: die Ausdifferenzierung des literarischen Systems in der <i>Progressive Era</i> (1890–1914)	200
Der amerikanische Naturalismus	205

Die amerikanische Moderne

(*Heinz Ickstadt; Drama der Moderne: Hubert Zapf*)

Einführung	217
Die amerikanische Avantgarde in Europa: Stein, Pound und Eliot	232
Moderne Lyrik in Amerika: Robert Frost, E.E. Cummings, Marianne Moore, Wallace Stevens und William Carlos Williams	243
Die Sehnsucht nach dem primitiven Anderen und die Harlem Renaissance	250
Großstadt und Maschine: die Darstellung New Yorks in den Bildern und Texten von Joseph Stella, Hart Crane und John Dos Passos	255
Die Moderne im Roman: zwischen Sprachexperiment und Bestseller	261
Die Antimoderne in der Moderne: die kulturelle Wende der 30er Jahre	275
Ausblick auf die Nach-Moderne	280
Die verspätete Gattung: das amerikanische Drama der Moderne	282

Postmoderne bis zur Gegenwart

(*Alfred Hornung*)

Die Fortführung der Moderne unter geänderten gesellschaftlichen Bedingungen (50er und 60er Jahre)	305
Postmodernismus (60er und 70er Jahre)	327
Neorealismus, Multikulturalismus, Postkolonialismus (80er und 90er Jahre)	359
Amerikanisierung – Globalisierung: Amerikanische Literatur an der Jahrtausendwende	378

Multikulturalität

(*Brigitte Georgi-Findlay/Maria Diedrich/Heiner Bus*)

- Indianische Literatur (*Brigitte Georgi-Findlay*) 393
- Afro-amerikanische Literatur (*Maria Diedrich*) 421
- Jüdisch-amerikanische Literatur (*Heiner Bus*) 447
- Chicanoliteratur (*Heiner Bus*) 460
- Asiatisch-amerikanische Literatur (*Heiner Bus*) 482
- Die Zukunft der Multikulturalität (*Hubert Zapf*) 495

Literaturkritik und Literaturtheorie

(*Jürgen Schlaeger; Feministische Literaturkritik: Renate Hof; Literatur- und Kulturtheorie im 21. Jahrhundert: Hubert Zapf*)

- Allgemeine Vorbemerkungen 499
- Die Anfänge der Literaturkritik in Amerika 502
- Die Professionalisierung der Literaturkritik 510
- Literary Criticism* und *Critical Theory* im 20. Jahrhundert 514
- Von *Womens's Studies* zu *Gender Studies*: Feministische Literatur- und Kulturkritik 533
- Literatur- und Kulturtheorie im 21. Jahrhundert 556
 - Literaturwissenschaft und Ethik 556
 - Literaturwissenschaft und Traumaforschung 557
 - Ecocriticism* und literarische Ökologie 558

Bibliographie 565

Personen- und Werkregister 595

Sachregister 613

Bildquellen 619