



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
I Inszenierung als Strategie bei Heine und Nietzsche.....	15
1 »Solches Accompagnement ist vom größten Effekt«: Heines Symbiose als Regisseur und Augenzeuge	15
1.1 Die Aufführung als Mitteilungsform.....	15
1.2 Das Potenzial der Inszenierung im Zeichen der Krise.....	32
1.3 Die paradigmatische Realisierung des Schauspielertypus.....	47
2 »Einer, der die Wahrheit erst schafft«: Nietzsches Inszenierung des Weisen.....	59
2.1 Die Aufführung als Dimension des Textes »Also sprach Zarathustra«	59
2.2 »die erste Sprache für eine neue Reihe von Erfahrungen«: Die Inszenierungen des Verkünders im Zeichen der Krise	74
2.3 Das Schauspieler-Problem Zarathustras	88
II Das sprachliche Potenzial der Körper-Inszenierungen.....	99
1 Zur Analyse der narrativen Strategien des Text-Mediums.....	99
2 Grundlegende Aspekte der sprachlichen Regiearbeit Heines und Nietzsches.....	105
2.1 »das Wort will Fleisch werden«: Präsenzeffekte in Heines Schreibart.....	105
2.2 »der Stil soll leben«: Präsenzeffekte in Nietzsches Schreibart	114
III Die Analyse der literarischen Körper-Inszenierungen	127
1 Zwischen Maskieren und Entlarven	127
1.1 Der Leib als Agent der Emanzipation bei Heine.....	127
1.1.1 Die Macht der Ansteckung in »Die Stadt Lukka«	127
1.1.2 Die Maske als Medium der Krise in den »Französischen Zuständen«.....	143
1.2 Verkündigung und Maskerade.....	155
1.2.1 Wahrsagen im Zeichen der Maske.....	155
1.2.2 Das Zerschneiden des Zauberers.....	166
2 Zwischen Ernst und Lachen	179
2.1 Heines unheilvolles Lachen	179
2.1.1 Das Lachen in der Szene der Verführung	179
2.1.2 Die Narren der Kunst.....	190
2.2 Lachen als die Sehnsucht des Weisen	202
2.2.1 Das Lachen in der Szene des Wahrlachers und Tänzers.....	202
2.2.2 Wie der Augenschein lehrt: Zarathustras parodistisches Beispiel des Narren	218

3	Zwischen Überwinden und Überwältigen	231
3.1	Heines Tanz-Inszenierungen als Wiederverzauberungen der Welt	231
3.1.1	Die Kunst verführt das Leben: Der Tanz der Laurence	231
3.1.2	Die Lebensgröße der Dämonen in »Lutezia«	245
3.2	Das unlösbare Rätsel der Selbstüberwindung	259
3.2.1	Die ewige Wiederkunft der Aufführung.....	259
3.2.2	Der Dichter Zarathustra als Schauspieler der Gesundheit.....	269
IV	Methodisches Fazit	287
	Literatur.....	295