



**J.B.METZLER**

Ergänzende Unterlagen zum Buch bieten wir Ihnen unter [www.metzlerverlag.de/webcode](http://www.metzlerverlag.de/webcode) zum Download an.

Für den Zugriff auf die Daten verwenden Sie bitte Ihre E-Mail-Adresse und Ihren persönlichen Webcode. Bitte achten Sie bei der Eingabe des Webcodes auf eine korrekte Groß- und Kleinschreibung.

Ihr persönlicher Webcode:

# Inhalt

Verzeichnis der ergänzenden Unterlagen zum Download . . . . .	VIII
Vorwort . . . . .	IX
<b>Kapitel I</b>	
<i>El Cantar de Mio Cid</i> (um 1200)	
Reconquista und Castellanocentrismo . . . . .	1
<b>Kapitel II</b>	
<i>El libro de buen amor</i> (1330/1343)	
Der Erzpriester von Hita und die ›menschliche Natur‹ . . . . .	10
<b>Kapitel III</b>	
Der Romancero als Unterhaltungsliteratur (ab 15. Jh.) . . . . .	20
<b>Kapitel IV</b>	
Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> (1499)	
Die Entdeckung der Sexualität . . . . .	28
<b>Kapitel V</b>	
<i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)	
Die Geburt des Schelmenromans . . . . .	37
<b>Kapitel VI</b>	
San Juan de la Cruz, Fray Luis de León (16. Jh.)	
Das Erlebnis der <i>unio mystica</i> . . . . .	45
<b>Kapitel VII</b>	
Cervantes: <i>Don Quijote</i> (1605/15)	
Der Ursprung des modernen Romans . . . . .	56
<b>Kapitel VIII</b>	
Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> (1610)	
Die Kunst des <i>engineering of consent</i> . . . . .	65
<b>Kapitel IX</b>	
Calderón: <i>La dama duende</i> (1629)	
Frauenwitz und Ehrenmänner . . . . .	73

**Kapitel X**

Calderón: *La vida es sueño* (1635)

Lehrstück und barockes Wortkunstwerk . . . . . 81

**Kapitel XI**

Moratín: *El sí de las niñas* (1806)

Von der Schwierigkeit, eine aufklärerische Komödie zu schreiben . . . . . 90

**Kapitel XII**

Mariano José de Larra: *Artículos de costumbres* (1828 ff.)

Die Verzweigung an der Rückständigkeit Spaniens . . . . . 99

**Kapitel XIII**

José de Espronceda: *Canciones* (1835/40)

Politische Lyrik in der spanischen Romantik . . . . . 106

**Kapitel XIV**

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (1844)

Der gezähmte Burlador . . . . . 116

**Kapitel XV**

Benito Pérez Galdós: *Tristana* (1892)

Die ›Frauenfrage‹ . . . . . 125

**Kapitel XVI**

Clarín: *La Regenta* (1885)

Der Abscheu vor Vetusta . . . . . 134

**Kapitel XVII**

Antonio Machado: *Campos de Castilla* (1912/1917)

Die Poesie der Alltäglichkeit . . . . . 143

**Kapitel XVIII**

Unamuno: *Niebla* (1914)

Auf der Suche nach dem verantwortlichen Autor . . . . . 158

**Kapitel XIX**

Valle-Inclán: *Luces de Bohemia* (1921/24)

Spanien als Esperpento . . . . . 169

**Kapitel XX**

Rafael Alberti: *Cal y Canto* (1926/27)

Modernisierter Gongorismus . . . . . 178

**Kapitel XXI**Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* (1932/52)

Die Erfindung des absurden Theaters ..... 189

**Kapitel XXII**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Die Enttabuisierung der weiblichen Sexualität ..... 198

**Kapitel XXIII**Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (1942)

Provokation und Besänftigung der Zensur ..... 209

**Kapitel XXIV**Javier Marías: *Corazón tan blanco* (1992)

Die Kunst der Fälschung ..... 217

**Kapitel XXV**Miguel Delibes: *El hereje* (1998)

Die spanische Vergangenheitsbewältigung ..... 228