



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung in die Rhetorik	1

Historischer Teil

A. Die Begründung der Rhetorik in der Antike	13
1. Anfänge der Rhetorik	13
2. Sophistik und Rhetorik	15
3. Platon und die Rhetorik	18
4. Poetik und Rhetorik des Aristoteles	23
5. Cicero und die Rhetorik	28
6. Kritik am Verfall der Beredsamkeit / Pseudo-Longinos	39
7. Quintilian und die Ausbildung zum Redner	42
B. Christliche Erbschaft der Rhetorik im Mittelalter	48
1. Einleitung	48
2. Augustinus und die christliche Beredsamkeit	50
3. Die <i>artes liberales</i> im Mittelalter	55
4. Die Rhetorik im Trivium	58
5. Die Autoritäten des mittelalterlichen Rhetorikunterrichts	63
6. Juristenrhetorik und <i>ars dictaminis</i>	65
7. <i>Ars poeticae</i>	68
8. <i>Ars praedicandi</i>	71
C. Studia humanitatis und Barockstil – Die Rhetorik vom 15. bis zum 17. Jahrhundert	76
1. Epochenbezeichnungen	76
2. Die Wiederentdeckung und das Studium der alten Schriftsteller	76
3. Luther und die Reformation	81
4. Redekunst und Dichtkunst	86
5. <i>Vir bonus</i> und rhetorisches Bildungsideal	88
6. ›Dinge‹ und ›Worte‹	91
7. Die Dreistillehre	93
8. Manierismus	97
9. Rhetorik und Muttersprache	99
D. Rhetorik der Aufklärung – Das 18. Jahrhundert in Deutschland	102
1. Aufklärung und Beredsamkeit	102
2. Begriff und Zweck aufklärerischer Redekunst	103
3. Die Bearbeitungsphasen der Rede	110
4. Rhetorische Stillehre	113

5. Redekunst und Dichtkunst	115
6. Rednerideal und bürgerliche Erziehung von Thomasius bis Knigge	117
7. Die Beredsamkeit nach ihren wichtigsten Gattungen	124
8. Rhetorik und Hochsprache	134
E. Ubiquität der Rhetorik – Vom Verfall und Weiterleben der Beredsamkeit im 19. Jahrhundert	136
1. Zäsur in der Wissenschaftsgeschichte	136
2. Romantische Rhetorik	137
3. Rhetorik, Poetik, Stilistik	140
4. Literaturkritik und Literaturgeschichtsschreibung	142
5. Die politische Rede	144
6. Gerichtliche Beredsamkeit	147
7. Geistliche Beredsamkeit	151
8. Rhetorik in der Schule	153
9. Prunk-Rhetorik und Gründerzeit	156
F. Aspekte moderner Rhetorik-Rezeption – Das 20. Jahrhundert	159
1. Rhetorik-Renaissance und apokryphe Rezeption	159
2. Literaturwissenschaft und Literaturkritik	160
3. Hermeneutik und Rhetorik	163
4. Medien- und Kommunikationswissenschaft	164
5. Neue Rhetorik und »New Rhetoric«	167
6. Philosophie und Rhetorik	173
7. Die politische Beredsamkeit	180
8. Pädagogik und Rhetorik	183
9. Jurisprudenz und Rhetorik	186
10. Predigtlehre	189
11. Populäre Rhetoriken	191
12. Tübinger Rhetorik	198

Systematischer Teil

Vorbemerkung	210
A. Die Produktionsstadien der Rede (<i>erga tou rhetoros / opera oratoris partes artis</i>)	211
I. Klärung des Redegegenstandes (<i>intellectio</i>)	211
1. Gliederung der Redegegenstände	211
a) Die Gliederung der Redegegenstände nach den Fragen (<i>quaestiones</i>)	212
b) Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Redegegenstand/Zuhörer	213
c) Die Gliederung der Redegegenstände nach dem Verhältnis Zuhörer/Redegegenstand	213
II. Das Finden und Erfinden des Stoffes (<i>heuresis / inventio</i>)	214
III. Die Ordnung des Stoffes (<i>taxis / dispositio</i>)	215
1. Das natürliche Ordnungsprinzip (<i>ordo naturalis</i>)	216
2. Das künstliche Ordnungsprinzip (<i>ordo artificialis</i>)	217
3. Ordnungsschemata	217

a)	Die zweigliedrige, antithetische Disposition	217
b)	Die dreigliedrige Disposition	218
c)	Die viergliedrige Disposition	218
d)	Die fünfgliedrige Disposition	218
e)	Die mehrgliedrige Disposition	218
IV.	Der sprachliche Ausdruck (<i>lexis, hermeneia / elocutio</i>)	218
1.	Angemessenheit (<i>prepon / aptum, decorum</i>)	221
a)	Das innere aptum	223
b)	Das äußere aptum	224
2.	Sprachrichtigkeit (<i>hellenismos / latinitas, puritas</i>)	226
a)	Sprachrichtigkeit bei Einzelwörtern (<i>latinitas in verbis singulis</i>)	227
b)	Sprachrichtigkeit in Wortverbindungen (<i>latinitas in verbis coniunctis</i>)	228
3.	Deutlichkeit (<i>sapheneia / perspicuitas</i>)	229
a)	Die Deutlichkeit der Einzelwörter (<i>perspicuitas in verbis singulis</i>)	230
b)	Die Deutlichkeit in Wortverbindungen (<i>perspicuitas in verbis coniunctis</i>)	230
4.	Stufenfolge der Rede- und Schreibweisen (<i>charakteres tes lexeos / genera dicendi, genera elocutionis</i>)	231
a)	Die schlichte Stilart (<i>charakter ischnos / genus subtile, genus humile</i>)	232
b)	Die mittlere Stilart (<i>charakter mesos, charakter miktos / genus medium, genus mixtum</i>)	233
c)	Die großartige, pathetisch-erhabene Stilart (<i>charakter megaloprepes, charakter hypselos / genus grande, genus sublime</i>)	234
V.	Das Einprägen der Rede ins Gedächtnis (<i>mneme / memoria</i>)	235
VI.	Vortrag und Körperliche Beredsamkeit (<i>hypokrisis / pronuntiatio, actio</i>)	236
B.	Die Beweise und ihre Fundstätten (<i>pisteis / probationes</i>)	238
I.	Einteilung der Beweise	239
1.	Natürliche Beweise (<i>pisteis atechnoi / probationes inartificiales</i>)	239
2.	Kunstgemäße Beweise (<i>pisteis entechnoi / probationes artificiales</i>)	239
II.	Fundstätten der Beweise (<i>topoi / loci</i>)	239
1.	Die sich aus der Person ergebenden Fundorte (<i>loci a persona</i>)	243
2.	Die sich aus dem Sachverhalt ergebenden Fundorte (<i>loci a re</i>)	249
C.	Redeteile (<i>mere tou logou / partes orationis</i>)	259
I.	Die Einleitung (<i>prooimion / exordium</i>)	259
1.	Die direkte Einleitung (<i>principium</i>)	260
a)	Das Erlangen der Aufmerksamkeit (<i>attentum parare</i>)	260
b)	Die Erweiterung der Aufnahmefähigkeit (<i>docilem parare</i>)	261
c)	Das Erlangen des Wohlwollens (<i>captatio benevolentiae</i>)	261
2.	Die indirekte Einleitung (<i>insinuatio</i>)	261
II.	Die Erzählung (<i>diegesis / narratio</i>)	262
1.	Die Tugenden der Erzählung (<i>aretai tes diegeseos / virtutes narrationis</i>)	262
2.	Funktion und Gebrauch der Erzählung	262
3.	Die Darlegung des Themas (<i>prothesis / propositio</i>)	263
4.	Die Abschweifung (<i>parekbasis / digressio</i>)	263
III.	Die Beweisführung (<i>pistis, eikos / argumentatio</i>)	264
1.	Gliederung als Eingang der Beweisführung (<i>prothesis, prokataskeue / divisio, partitio</i>)	265
2.	Die Teile der Beweisführung	265
3.	Beweisarten (<i>pisteis / probationes</i>)	266
a)	Beweisführung ohne Kunstmittel (<i>pisteis atechnoi / probationes inartificiales</i>)	266

b)	Beweisführung durch Kunstfertigkeit (<i>pisteis entechnoi / probationes artificiales</i>)	266
b1)	Zeichen, Indizien (<i>semeion, tekmerion / signa</i>)	267
b2)	Die Beweisgründe (<i>sylogismoi, enthymemata / ratiocinatio, argumenta</i>) ...	267
b3)	Das Beispiel (<i>paradeigma / exemplum</i>)	268
b4)	Die Sentenz (<i>gnome / sententia</i>)	269
c)	Die Vergrößerung oder Steigerung (<i>auxesis / amplificatio</i>)	272
IV.	Der Redeschluß (<i>epilogos / peroratio</i>)	275
1.	Zusammenfassende Aufzählung (<i>enumeratio</i>)	275
2.	Affekterregung (<i>affectus</i>)	276
D.	Die Wirkungsfunktionen der Rede (<i>officia oratoris</i>)	278
I.	Einsicht und Belehrung (<i>pragma / docere, probare</i>)	280
II.	Unterhalten und Vergnügen (<i>ethos / delectare, conciliare</i>)	281
III.	Leidenschaftserregung (<i>pathos / movere, concitare</i>)	281
E.	Der Redeschmuck (<i>kosmos / ornatus</i>)	284
I.	Allgemeine Mittel der Rede zur Steigerung des Ausdrucks	285
II.	Der Redeschmuck in den Einzelwörtern (<i>ornatus in verbis singulis</i>)	287
1.	Archaismus (<i>antiquitas</i>)	287
2.	Neologismus (<i>fictio</i>)	288
3.	Tropus (<i>tropos / verbum translatum</i>)	288
III.	Der Redeschmuck in Wortverbindungen (<i>ornatus in verbis coniunctis</i>)	300
1.	Die Wortfiguren (<i>schemata lexeos / figurae verborum</i>)	302
a)	Durch Hinzufügung (<i>per adiectionem</i>) gebildete Wortfiguren	303
b)	Durch Auslassung (<i>per detractioem</i>) gebildete Wortfiguren	306
c)	Durch Umstellung (<i>per transmutationem</i>) gebildete Wortfiguren	307
2.	Die Gedankenfiguren, Sinnfiguren (<i>schemata dianoiias, figurae sententiae</i>)	309
a)	Durch Veränderung der Satzordnung oder Satzart gebildete Gedankenfiguren	311
b)	Durch Sinnpräzisierung oder Sinnaussparung gebildete Gedankenfiguren	314
c)	Durch szenische Erweiterung der Rede und Publikumsansprache gebildete Gedankenfiguren	320
3.	Die Wortfügung (<i>synthesis / compositio</i>)	324
F.	Die Übung (<i>askesis, melete / exercitatio, usus</i>)	329
I.	Lese- und Hörübungen (<i>legendo, audiendo</i>)	330
II.	Schreibübungen (<i>scribendo</i>)	331
III.	Redeübungen (<i>dicendo</i>)	332
	Glossar	334
	Anmerkungen	341
	Literaturverzeichnis	377
	Personenregister	399
	Sachregister	404