

978-3-476-02437-4 Niefanger, Barock Lehrbuch Germanistik

3., aktualisierte und erweiterte Auflage

© 2012 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

1. Vorbemerkung	1
Zur zweiten Auflage	2
Zur dritten Auflage	3
2. Barockforschung – Barockbegriff	5
2.1 Barockforschung.....	6
Literaturgeschichten, Einführungen, Kanon	6
Institutionen, Zeitschriften, Internet	9
2.2 Barockbegriff.....	11
Geschichte des Begriffs	11
Neuere Klärungsversuche.....	13
Sprachregelung: Frühe Neuzeit, Barock.....	14
2.3 Barock im internationalen Kontext.....	15
2.4 Anfang und Ende.....	17
2.5 Barock-Moden, Barock-Rezeption.....	20
3. Gesellschaft, Politik und Kultur	23
3.1 ›Teutschland‹ im 17. Jahrhundert	25
Reichsstruktur.....	26
Chronik	28
Der Dreißigjährige Krieg.....	29
Ein Söldnertagebuch	31
3.2 Gesellschaft	33
Ständische Ordnung.....	33
Die Höfe	36
Ökonomie	37
Körperlichkeit, Erotik, Kleidung	41
3.3 Politik- und Rechtsvorstellungen	43
Individualpolitik.....	43
Der Neustoizismus von Justus Lipsius.....	46
Staatspolitik – Reichspolitik	47
Das Konzept der Sozialdisziplinierung	52
Rechtsvorstellungen und Rechtspraxis	53
Hexenverfolgung	55
Gegen den Hexenwahn: Spee und Thomasius	56
3.4 Religion	57
Katholische Kirche.....	60
Lutherische Kirche.....	63
Reformierte Kirche, Calvinismus.....	66
Judentum	67
3.5 Bildung und Wissenschaft.....	70
Schulen und Universitäten.....	70
Erfindungen und Entdeckungen	73

4. Literarisches Leben, Kulturtechniken	75
4.1 Weibliche Autorschaft im 17. Jahrhundert.....	75
4.2 Dichtung und Gelehrtheit	77
4.3 Barockrhetorik	80
Rhetorische Grundbegriffe.....	82
Barocke Sprachauffassung	84
4.4 Text und Bild.....	85
Emblematik	86
4.5 Literarisches Leben	88
Sprachgesellschaften.....	90
4.6 Medien	91
5. Lyrik und weitere poetische Kleinformen.....	97
5.1 Theoretische und systematische Aspekte.....	99
Martin Opitz: <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i>	100
Metrik und Versreform.....	101
Gedichtformen	103
Rhetorik.....	107
Bildlichkeit	110
Themenbereiche	114
5.2 Deutsche Barocklyrik im europäischen Kontext.....	115
Lateinische Barockpoesie	116
Übersetzungen.....	118
Petrarkismus.....	118
5.3 Autoren und Autorengruppen.....	122
Frühe Barocklyrik.....	123
Georg Rodolf Weckherlin	124
Oberdeutsche Barocklyrik.....	125
Friedrich Spee von Langenfeld	127
Martin Opitz und die Opitzianer	129
Paul Fleming und die Leipziger Dichtung	131
Paul Gerhardt und das protestantische Kirchenlied	133
Barock-Mystik	134
Friedrich von Logaus <i>Sinngedichte</i>	136
Andreas Gryphius.....	138
Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis	141
Nürnberger Lyrik	143
Hoffmannswaldau, Lohenstein und die galante Lyrik.....	145
Johann Christian Günther.....	148
5.4 Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	149
6. Drama und Theater.....	151
6.1 Theater- und Dramentheorie.....	152
Theater und Lebenswelt.....	153
Angemessenheit.....	155
Abhärtung, Trost und Förderung der Klugheit	156
Kritik am Theater	157

6.2	Europäische Vielfalt auf deutschen Bühnen.....	158
6.3	Ordensdrama.....	160
	Jakob Bidermann.....	163
6.4	Laientheater.....	164
6.5	Schlesisches Trauerspiel	166
	Emblematik und Drama	168
	Märtyrerdrama, Geschichtsdrama	170
	Andreas Gryphius.....	172
	Daniel Casper von Lohenstein	176
	Weitere Trauerspiel-Autoren.....	179
6.6	Protestantische Prosaschauspiele und dramatisierte Fürstenspiegel.....	180
	Christian Weises Trauerspiele	181
6.7	Schauspiel der Wanderbühne	183
6.8	Mischspiele.....	186
	Festspiel	186
	Schäferspiel und dramatisierte Fürstenspiegel.....	188
6.9	Musiktheater	189
6.10	Lustspiel	194
	Andreas Gryphius.....	195
	Christian Weise und Christian Reuter	197
6.11	Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	199
7.	Roman und weitere erzählende Formen.....	201
7.1	Romanformen	203
7.2	Romantheorie.....	205
	Aspekte des hohen Romans.....	206
	Aspekte des niederen Romans	210
7.3	Internationalität des Romans.....	211
7.4	Höfisch-historischer Roman (hoher Roman).....	214
	Lohensteins <i>Großmüthiger Feldherr Arminius</i>	216
	<i>Die Asiatische Banise</i> von Ziegler-Klipphausen	219
7.5	Mischformen: Zesen, Beckh, Stockfleth	220
7.6	Bukolische Prosa.....	223
	Systematische Aspekte.....	223
	Prosaekloge	224
	Schäferroman.....	227
7.7	Satirischer Roman (niederer Roman).....	228
	Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	229
	Johann Beer, Christian Weise und Christian Reuter.....	235
7.8	Prosaroman (sog. ›Volksbuch‹)	238
7.9	Galanter Roman.....	239
7.10	Epos	240
7.11	Epische Kleinformen.....	244
7.12	Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	247

8. Nicht-fiktionale Prosa	249
8.1 Briefe	249
Briefsteller	250
Privatbriefe, Briefwechsel.....	252
8.2 Predigten und Leichabdankungen	254
8.3 Lehrbücher	256
Hausväterliteratur	257
Garten-, Koch- und Jagdbücher	261
Verhaltenslehren.....	262
8.4 Gelehrte und wissenschaftliche Literatur	263
8.5 Konversationsliteratur	264
8.6 Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	265
Bibliographie.....	267
Personenregister	307