

Lewis Lockwood

***Beethoven. Seine Musik. Sein Leben***

# INHALT

Vorwort .....	IX
---------------	----

## PROLOG

<b>Jugend, Reife, Alter: Drei Briefe</b> .....	<b>2</b>
1787: Tod der Mutter 2 · 1812: Brief an ein Kind 5 · 1826: Das alte Kind 9 · Leben und Werk 11	

## TEIL I . DIE FRÜHEN JAHRE: 1770 – 1792

<b>1 . Anfänge</b> .....	<b>18</b>
Musikzentrum Bonn 18 · Bachs Geist aus Neefes Händen 23 · Kant, Schiller und die Aufklärung 26 · Maximilian Franz und das Erbe Mozarts 28 · Familie, Freunde und Gönner 32 · Nach Wien auf der Suche nach Mozart 34 · Die letz- ten Jahre in Bonn 35 · Waldsteins Prophezeiung 37	
<b>2 . Musik der Bonner Jahre</b> .....	<b>40</b>
Frühe Klaviermusik 40 · »Diese ganze Stelle ist von Mozart gestohlen« 41 · Komponieren und Skizzieren 46 · Kantaten für zwei Kaiser 48	

## TEIL II . DIE ERSTE PERIODE: 1792 – 1802

<b>3 . Die ersten Jahre in Wien</b> .....	<b>50</b>
Das politische Klima 50 · Musikstadt Wien 53 · Für und wider die Wiener Aristokratie 54 · Haydn 59 · Musizieren für einen Fürsten und einen König 63 · Eintritt in die Verlagswelt 65	
<b>4 . Musik der ersten Wiener Jahre</b> .....	<b>69</b>
Revisionen früherer Werke 69 · Kammermusik und Klaviersonaten 71	
<b>5 . Krisenjahre</b> .....	<b>84</b>
Taubheit 84 · Das Heiligenstädter Testament 87	

<b>6 . Musik für und mit Klavier</b> . . . . .	<b>95</b>
Der »neue Weg« und die frühen Skizzenbücher	95
Experimentierfeld Klavier-sonate	100
Von Konvention zu Originalität: Klaviervariationen	108
Neue Violinsonaten	110
Die frühen Klavierkonzerte	112
<b>7 . Orchesterwerke und erste Quartette</b> . . . . .	<b>114</b>
Die Erste Sinfonie und das »Prometheus«-Ballett	114
Militärmusik und die französische Dimension	117
Die Zweite Sinfonie	121
»... indem ich erst jetzt recht quartetten zu schreiben weiß« – Streichquartette op. 18	124
<b>8 . Die erste Periode. Ein Überblick</b> . . . . .	<b>131</b>
<b>TEIL III . DIE ZWEITE PERIODE: 1802 – 1812</b>	
<b>9 . Beethoven im neuen Zeitalter</b> . . . . .	<b>140</b>
Napoleons Größe und Selbstherrlichkeit	140
Beethoven und sein Umfeld	146
Beziehungen zu Frauen	153
<b>10 . Neue sinfonische Ideale</b> . . . . .	<b>157</b>
Das Heroische und das Schöne	157
Die Dritte Sinfonie (Eroica)	159
Die Vierte Sinfonie	167
Die Fünfte und die Sechste Sinfonie (Pastorale)	169
Die Siebte und Achte Sinfonie	179
<b>11 . Die reifen Konzerte</b> . . . . .	<b>185</b>
Eine neue Sinfonia concertante: Das Tripelkonzert	185
Das Vierte Klavierkonzert	187
Das Violinkonzert	190
Das Fünfte Klavierkonzert	193
<b>12 . Musik für die Bühne</b> . . . . .	<b>196</b>
Die Oper Leonore und ihre Overtüren	198
Die Coriolan-Ouvertüre	203
Schauspielmusik für Goethes Egmont	207
<b>13 . Vokalmusik</b> . . . . .	<b>209</b>
Oratorium und Messe	209
Lieder	213
<b>14 . Beethoven am Klavier</b> . . . . .	<b>219</b>
Improvisation und Komposition	219
Klaviere	225
Die Waldstein-Sonate und die Appassionata	228
Klaviersonaten op. 78, 79 und 81a	233
Lyrische und monumentale Kammermusik	237
<b>15 . Streichquartette</b> . . . . .	<b>244</b>
Die Rasumovsky-Quartette	244
Das Harfen-Quartett und das Quartetto Serioso	255

## **TEIL IV . DIE LETZTE PERIODE: 1813 – 1827**

<b>16 . »Magere« Jahre</b> . . . . .	<b>260</b>
Der Wiener Kongress 261 . Leichtere Werke 262 . Siegesfeier für Wellington 263 . Fidelio 266 . Neue Sonaten 267 . »An die ferne Geliebte« 269 . Ankündigung des Spätstils 270	
<b>17 . Innere und äußere Welten</b> . . . . .	<b>272</b>
Isolation und Taubheit 272 . Der Vormundschaftsstreit 276 . »Das Menschen- gehirn ist an sich unveräußerlich« 279 . Die letzten Projekte 283	
<b>18 . Vergangenes in Gegenwärtigem</b> . . . . .	<b>286</b>
Die dritte Periode 286 . Beethovens Bach- und Händel-Rezeption 289	
<b>19 . Späte Klaviermusik</b> . . . . .	<b>294</b>
Die Hammerklavier-Sonate 294 . Klaviersonaten op. 109–111 299 . Die Diabelli- Variationen 306 . Die Bagatellen 308	
<b>20 . Himmlisches und Irdisches</b> . . . . .	<b>312</b>
Die Missa solemnis 312 . Die Neunte Sinfonie 322 . Der politische Hinter- grund der Neunten 323 . Wechselnde Ansichten über die Neunte 326 . Zum Kompositionsprozess der Neunten 332 . Der Charakter der Neunten 334	
<b>21 . Zeitlose Musik: Die letzten Quartette</b> . . . . .	<b>344</b>
Einleitung 344 . Opus 127 348 . Opus 132 353 . Opus 130 und die Große Fuge 358 . Opus 131 366 . Opus 135 374 . Schlussgedanken 382	
<b>ANHANG</b>	
<b>Chronik</b> . . . . .	<b>387</b>
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	<b>394</b>
<b>Bibliografie</b> . . . . .	<b>430</b>
Abkürzungen 430 . Literatur 430	
<b>Register der Werke Beethovens</b> . . . . .	<b>445</b>
Vokalmusik 445 . Opern und Bühnenmusiken 446 . Instrumentalmusik 446 . Bearbeitungen 450	
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>451</b>
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	<b>456</b>