

Sammlung Metzler  
Band 148

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Verzeichnis der Abkürzungen .....	XI
Abkürzungen der Zeitschriftentitel .....	XII
Auswahlbibliographie .....	XIII
I. Literaturbegriff und Literaturwissenschaft .....	1
1. Der Literaturbegriff .....	1
2. Der Begriff ›Literaturwissenschaft‹ .....	6
II. Frankreich und die Romania .....	14
1. Die Verbreitung des Französischen in der Welt .....	14
2. Das Verhältnis des Französischen zu den übrigen romanischen Sprachen und Literaturen .....	18
III. Die Literaturwissenschaft im Verhältnis zu den Nachbardisziplinen .....	29
IV. Textkritik .....	42
V. Die literarischen Gattungen .....	54
1. Allgemeine Bedeutung der Gattungsproblematik .....	54
2. Grundlagen der Gattungsdiskussion in der Antike .....	55
3. Grundzüge der Gattungsentwicklung in Frankreich bis zum 19. Jh. .....	59
4. Aspekte der modernen Gattungstheorie .....	66
5. Zusammenfassung .....	72
VI. Rhetorik und Stilistik .....	76
1. Zur Definition von ›Rhetorik‹ und ›Stilistik‹ .....	76
2. Rhetorische Grundbegriffe .....	78
3. Stilistik in der Literaturwissenschaft .....	85
4. Zur Aktualität der Rhetorik .....	88

VII. Französische Metrik .....	90
1. Der Versbau .....	90
2. Alliteration und Assonanz .....	93
3. Der Reim .....	94
4. Die Versarten .....	95
5. Die Strophe .....	96
6. Das Sonett .....	98
7. Metrische Analyse und Interpretation .....	99
VIII. Methoden der französischen Literaturwissenschaft ....	101
1. Vorbemerkung .....	101
2. Zur Vorgeschichte der modernen Literaturwissenschaft .....	103
3. Ch. A. Sainte-Beuve – Die biographische Methode ..	105
4. H. Taine – Der literaturwissenschaftliche Positivismus .....	109
5. G. Lanson – Die Grundlegung der modernen französischen Literaturwissenschaft .....	113
6. D. Mornet; P. Hazard – Geistesgeschichtliche Tendenzen .....	120
7. A. Thibaudet – Der Generationsbegriff .....	124
8. G. Bachelard – Die Anfänge der ›critique thématique‹ .....	127
9. Die literaturwissenschaftliche ›Querelle des anciens et des modernes‹ .....	130
10. R. Barthes – Der formalistische Strukturalismus .....	133
11. R. Barthes, J. P. Richard, G. Poulet, J. Starobinski – Die ›critique thématique‹ .....	138
12. Ch. Mauron – Die ›psychocritique‹ .....	141
13. L. Goldmann – Der genetische Strukturalismus .....	145
14. Poststrukturalismus; ›Tel Quel‹; Dekonstruktion; Inter- textualität; Diskursanalyse; Anfänge der Semiotik .....	151
15. Neuere Tendenzen der französischen Literatur- wissenschaft: ›Histoire de l'imaginaire‹; ›sociologie littéraire‹; Feministische Literaturwissenschaft .....	168
16. Romanische Philologie und französische Literatur- wissenschaft in Deutschland .....	178
17. Schlußbemerkung .....	189
Sachregister .....	190
Personenregister .....	194