

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	5
EINLEITUNG: AUF DER WALZ .....	11
I. KABINETT STATT KUNSTKAMMER .....	19
1. Gesamtschau vs. Trennung von Kunst und Technik .....	21
2. Kaufmanns Akustisches Kabinett .....	29
3. Spezialisierung und Vielfalt .....	67
4. Hören statt sehen .....	72
5. Neben der Weltausstellung .....	80
II. INNEN – AUSSEN .....	86
1. Der Trompeterautomat von Friedrich Kaufmann:	
Instrumentenbeschreibung .....	93
1.1. Äußere Erscheinung .....	93
1.2. Antrieb .....	95
1.3. Tonerzeugung .....	97
1.4. Programmträger .....	100
1.5. Erhaltene Walze .....	102
1.6. Erhaltene Kleidung und Wappen .....	103
1.7. Heutiger Zustand .....	105
2. Kopie, Verbesserung oder Variation: Trompeterautomaten von Mälzel, Robertson und Seyffert/Heinrich .....	105
2.1. Mälzels Trompeterautomat .....	111
2.2. Robertsons Trompeterautomat .....	112
2.3. Der Trompeterautomat von Seyffert und Heinrich .....	113
3. Hybridinstrument .....	118
3.1. Trompete oder innere vs. äußere Täuschung .....	119
3.2. Bewegte Luft als lebendiger Atem .....	129
3.3. Zungeninstrument .....	135
3.4. Uhr: Regulation und Repräsentation .....	137

III. „... DOCH IST DIE KUNST MEINES TROMPETEN-WUNDER- MANNES AUF GANZ NATÜRLICHEM WEGE ERKLÄRBAR“ – BEMERKUNGEN ZUR REZEPTION .....	145
1. Musikinstrument .....	147
1.1. Repertoire .....	147
1.2. Konzert, Soirée und musikalische Unterhaltung .....	151
1.3. Marionetten tanzen – der Automat musiziert .....	154
2. Maschinenmensch .....	156
3. Akustisches Experiment .....	170
IV. ARBEIT UND SPIEL .....	179
1. Vom Bestecken der Wellen .....	179
2. Stückzahlen für die bürgerliche Privatkultur .....	192
3. Musik(spiel)werk .....	198
4. Papier: perforiert oder bemalt .....	201
5. Wiederholung: Anleitung zur Produktion vs. Speichern und Verzerren des performativen Akts .....	206
RESUMÉE .....	219
LITERATURVERZEICHNIS .....	223
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	238
PERSONENREGISTER .....	240