

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung.....		5
1	Problemaufriss: Tassos <i>Gerusalemme Liberata</i> und die Fiktionstheorie.....	11
2	Theoretische Fundierung: Begriffe und Konzepte der modernen Fiktionstheorie.....	27
2.1	Problemdimension der Fiktivität.....	28
2.1.1	Ontologische Annäherung: Die Frage nach Fiktion in Opposition zu Wirklichkeit und Wahrheit.....	28
2.1.1.1	Zweifel an der Differenz: Zur Verabsolutierung der Fiktion.....	28
2.1.1.2	Pragmatische Salvierung der Differenz: Zum Konzept der Fiktivität.....	30
2.1.2	Sprachphilosophische Annäherung: Die Frage nach Ursprung und Referenz des Fiktiven.....	32
2.2	Problemdimension der Fiktionalität.....	35
2.2.1	Fiktionalität als Phänomen der Textpragmatik: Zur doppelten Pragmatik fiktionaler Texte.....	37
2.2.1.1	Fiktionale Pragmatik: Situationsspaltung und Make-Believe.....	40
2.2.1.2	Faktuale Pragmatik: Zur Funktion fiktionaler Texte.....	45
2.2.1.3	Kongruenzerfordernisse: Zur Relation fiktionaler und faktualer Weltentwürfe.....	47
2.2.2	Fiktionalität als Phänomen der Textstruktur: Fiktionalitätssignale....	51
2.2.3	Exkurs: Fiktionalität und Literarizität.....	56
2.3	Moderne Fiktionskonzepte aus historischer Sicht.....	61
2.3.1	Fiktionalitätsgrade? – Zur Kontextsensitivität von Fiktivität und Fiktionalität.....	62
2.3.2	Paradigmen vormoderner Fiktionstheorie – Fiktivität und Fiktionalität in Antike, Mittelalter und Renaissance.....	67
2.3.2.1	Faktualer Lügenvorwurf und Legitimierung des Fiktiven in Antike und Mittelalter.....	67
2.3.2.2	Fiktionalitätsreflexion in Aristoteles' <i>Poetik</i>	77
2.3.2.3	Fiktionsfreiheit, fiktionale Wahrscheinlichkeit und faktuale Wahrheitspflicht in der Renaissance.....	82
3	Im Fokus: Torquato Tasso – Forschungsfragen und Operationalisierung.....	93
3.1	Forschungsfragen.....	93
3.2	Operationalisierung.....	96
3.2.1	Untersuchungsgegenstand.....	96
3.2.1.1	Poetologische Schriften.....	98
3.2.1.2	Epos.....	116
3.2.2	Analysemethodik.....	120

4	Fiktionstheorie in Tassos poetologischen Schriften	125
4.1	Fiktionstheoretische Ansätze in Tassos Poetik	125
4.1.1	Problematisierung des Fiktiven	125
4.1.1.1	Begründungszusammenhänge: Faktuale Wahrheit und fiktionale Wahrscheinlichkeit	125
4.1.1.2	Inhaltliche Dimensionen des problematischen Fiktiven.....	137
4.1.2	Legitimierung des Fiktiven in Tassos Poetik.....	159
4.1.2.1	Die Negation der Fiktivität	160
4.1.2.2	Das Fiktive als Vehikel des ‚göttlich Wahren‘ – Allegorie und <i>integumentum</i>	174
4.1.2.3	Das Fiktive als Vehikel der Moral – Zur Exemplarik.....	196
4.1.3	Das Fiktive jenseits von Problematisierung und Legitimation	203
4.1.3.1	Fiktionsfreiheit für den <i>diletto</i> – Autonomie-Ästhetik	205
4.1.3.2	Relativierung von Wahrheit – Verunmöglichung poetischer <i>imitatio veri</i>	213
4.2	Fiktionstheoretische Widersprüche in Tassos Poetik.....	216
4.2.1	Diachrone Widersprüche	216
4.2.2	Synchrone Widersprüche.....	221
4.3	Fiktionstheoretische Integrationsmodelle in Tassos Poetik.....	224
4.3.1	Explizite Modelle: Wahre Wunder und <i>concordia discors</i>	224
4.3.1.1	<i>verisimile</i> und <i>meraviglioso</i>	225
4.3.1.2	<i>varietà nell'unità</i>	231
4.3.2	Ein implizites Modell: Tassos ‚Poetik der Affekte‘	239
5	Fiktionstheorie in Tassos <i>Gerusalemme Liberata</i>	253
5.1	<i>varietà nell'unità</i> – Die Struktur der <i>Gerusalemme Liberata</i>	254
5.1.1	Zur ‚Favola de la Gerusalemme‘: Einheit und Vielheit auf vier Handlungsebenen	255
5.1.2	Wahrscheinlichkeit und Notwendigkeit: Techniken binnenfiktionaler Integration	261
5.1.3	Fakt und Fiktion: Zum <i>istoria</i> -Gehalt der <i>favola</i>	276
5.2	<i>meraviglioso verisimile</i> – Das Wunderbare in der <i>Gerusalemme Liberata</i>	290
5.2.1	Das <i>meraviglioso cristiano bipartito</i> in struktureller Funktion.....	291
5.2.1.1	Das göttliche Wunderbare	293
5.2.1.2	Das teuflische Wunderbare	302
5.2.2	Die <i>magia naturale</i>	310
5.2.3	Überschüsse: Das <i>meraviglioso</i> jenseits des <i>verisimile</i>	316
5.3	‚Poesie der Affekte‘ – Die Innenwelten der <i>Gerusalemme Liberata</i> .	332
5.3.1	Die <i>affetti</i> in moralphilosophischer Funktion (<i>utile</i>).....	334
5.3.1.1	Idealtypische Kontrastierung von Christen und Heiden	336
5.3.1.2	Affektentwicklungen bei den Christen.....	349
5.3.2	Überschüsse: Die <i>affetti</i> jenseits der Moral (<i>diletto</i>).....	368
6	Zusammenfassung.....	391

7	Anhang	397
8	Literaturverzeichnis	407
8.1	Primärliteratur	407
8.2	Sekundärliteratur	408