

Inhalt

William Shakespeare, <i>Romeo und Julia</i>	7
---	---

Materialien

Das »elisabethanische Weltbild«	119
---------------------------------------	-----

Die Stufenleiter des Seins (scale of degree)	121
--	-----

Die Shakespeare-Bühne	123
-----------------------------	-----

Aus der Stoffgeschichte	125
-------------------------------	-----

a. Die Balkonszene	125
--------------------------	-----

b. Das Ballfest	127
-----------------------	-----

c. Der Mönch	129
--------------------	-----

Titelkupfer der ersten Quarto-Ausgabe (Q 1)

von 1597	131
----------------	-----

Die Personenkonstellation	132
---------------------------------	-----

Ungefähre Chronologie des Dramas	134
--	-----

Julias Liebesgeständnis im Wandel

der Übersetzungen	135
-------------------------	-----

Kommentar

Welt, Theater und Welttheater im »Goldenen

Zeitalter«	141
------------------	-----

Shakespeare als Zeitgenosse	148
-----------------------------------	-----

Diesseits des Lustprinzips: Die Freigeisterei

der Leidenschaft in <i>Romeo und Julia</i>	154
--	-----

Geschichte eines Irrtums: deutsche Übertragungen von <i>Romeo und Julia</i>	164
»Summer of Love« – Franco Zeffirellis Verfilmung von <i>Romeo und Julia</i>	173
Literaturhinweise	178
Wort- und Sacherläuterungen	180