

Inhalt

Vorwort	10
■ ■ Teil I	
Zur Bedeutung von Methoden	
Zum Begriff <i>Methode</i> oder: Von einer pädagogischen Sprachverwirrung	13
Zum Verhältnis von Didaktik und Methodik oder: Welche Schule wollen wir?	15
Methoden in der Unterrichtsplanung oder: Viele Wege führen zum Ziel	21
Die Bedeutung der methodischen Inszenierung oder: Plädoyer für Schülerhandeln	25
Konkretisierung oder: Wie wird aus den Vorgaben eine Unterrichtsplanung?	28
Fazit	30
■ ■ Teil II	
Arbeits- und Hilfsmittel	
Instrumente	31
Klavier	31
Melodieinstrumente	32
Rhythmusinstrumente	33
Alltagsgegenstände und Selbstbauinstrumente	34
Body- und Mouthpercussion	35
 Traditionelle Medien	 37
Buch	37
Tafel	41
Flipchart	43
Pinn- und Moderationswand	45
Modelle	46
Arbeitsblatt	47

Technische Medien	50
Audioanlage	50
Overheadprojektor	53
Computer	56
Video, Film und DVD	63
Whiteboard	64
Hilfsmittel	65
Texte	65
Bilder	65
Filme	66
Boomwhackers	68
Metrumfolie	68
Gegenstände	69
Stoppuhr	70
Hängetastatur	71
Tonleiterlineale	71
■ ■ Teil III	
Methodische Techniken	
Bauen	72
Auswahl der Instrumente	74
Einsatzmöglichkeiten	76
Berichtigen	79
Teilbereiche der Musik	79
Texte	82
Zuordnung von Musik, Bild, Text	83
Bewegen	84
Bewegungslieder	85
Warmup	85
Bewegung als Erkenntnishilfe	86
Bewegungsschlange	88
Gebundene Tänze	90
Freie Choreografie	92
Bewegung als Hilfe zur Interpretation	92

Interpretieren (Werkbetrachtung).....	96
Interpretation als Aufgabe des Musikunterrichts	96
Ziele und Wege der Interpretation	98
Methoden der Interpretation	99
Hören	100
Analysieren	101
Lesen von Musik	103
Mit einer Zeitleiste arbeiten	106
Philologisch-analytische Spurensuche	112
Restaurieren und rekonstruieren	115
Bewegen zu Musik als Interpretationsansatz	118
Musizieren	124
Sprechen und schreiben über Musik	125
Komponieren und improvisieren	128
Angeleitet	129
Nicht angeleitet	133
Mit Lücken(noten) arbeiten	135
Instrumentation	136
Fehlende Einzelstimme	137
Mit Profilen arbeiten	145
Adjektivzirkel	146
Polaritätsprofil	149
Abgewandelte Formen	152
Mit relativer Solmisation arbeiten	154
Elementarlehre praktisch	156
Erschließen des Tonraumes	157
Gesungene Musikgeschichte	158
Alterationen	158
Mitspielen	161
Rhythmische Mitspielsätze	162
Thematische Mitspielsätze	167
Harmonische Mitspielsätze	172

Mit Spielen und Rätseln arbeiten	174
Spiele	174
Rätsel	178
Kompositionsspiele	181
Musik malen	182
Annäherndes Malen	184
Die stimmige Farbe finden	186
Automatisches Malen	186
Klingendes Malen	187
Stilanalogen Malen	187
Musizieren im Klassenverband	190
Ziele des Musizierens	190
Formen des Musizierens	192
Typen des Klassenorchesters	192
Ordnung im Musikraum	193
Vorbereitung einer Klassenmusizierstunde	194
Notenschrift	194
Integrativ wirkende Zusatzinstrumente	196
Gruppenarbeit und Stimmprobe	199
Grundschatz, Metrum und Rhythmus	200
Ergebnissicherung, Bildungsplan und Notenfindung	201
Hausaufgaben	202
Klassenmusizieren als Prozess	203
Puzzeln	204
Puzzeln am Computer	205
Puzzeln von Melodien	207
Puzzeln von neuen Kompositionen	208
Puzzeln mit Noten: Traditionelle Notation	209
Puzzeln mit Noten: Grafische Notation	211
Puzzeln mit Texten	212
Vereinfachen	213
Kompositionsmodell	214

Vergleichen	218
Original und Bearbeitung	218
Komposition und Eigenproduktion	224
Textgleiche Vertonungen	228
Themengleiche Werke des Musiktheaters	230
Aufführungen und Interpretationen	232
Gleiche Formen und Gattungen	235
Gedicht – Sinfonische Dichtung	237
Bild – Komposition	238
Verklanglichen	240
Verklanglichung von Bildern	241
Verklanglichung von literarischen Texten	246
Visualisieren	249
Klänge grafisch darstellen	251
Verläufe grafisch darstellen	253
Formen grafisch darstellen	255
Anhang	
Literatur	257
Register	268