

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Formen und Funktionen der Grafik	4
Theorie und Praxis der Grafik	Zeichenkunst zwischen Entwurf und Kopie	6
	Geräte und Materialien: Zeichnen	8
	Drucktechniken: Von der Idee zum fertigen Druck	10
	Bild und Schrift, Typografie und Layout	14
	Über das Verhältnis von Kunst, Technik und Schönheit:	
	Grundbegriffe zur Grafik	16
	Checkliste zur Analyse von Grafik	18
Vorgeschichte und Außereuropa	Ritzzeichnungen und Tätowierungen	20
	Textbücher in anderen Kulturen	22
	Japanische Farbholzschnitte	24
Spätgotik und Renaissance: Vom Musterbuch zur Druckerei	Vom Musterbuch zur Studie	26
	Leonardo da Vinci als Künstler und Ingenieur	28
	Das Ideal der Hochrenaissance: Raffaels Aktstudien	30
	Formen und Inhalte des frühen Holzschnitts	32
	Die Anfänge des Kupferstichs: Meister E.S. und Martin Schongauer	34
	Albrecht Dürer als Grafiker	36
	Der Tonholzschnitt in Europa	38
Barock und Rokoko	Zwischen Invention und Reproduktion: Facetten der Barock-Grafik	40
	Rembrandt, ein Meister des Lichts und Kenner der menschlichen Seele	42
	Bilder vom heiteren Glück - Zeichenkunst des Rokoko	44
	Wissen und Kritik - Bildthemen der Aufklärung	46
Das 19. Jahrhundert	Kommentare zur Zeitgeschichte - Politische Grafik im 19. Jahrhundert	48
	Wir zwei: Das Freundschaftsbild in der deutschen Romantik	50
	Zwischen Witz und Irrwitz: Ein Bilderbogen von Wilhelm Busch	52
	Zeichenkunst des Impressionismus - Seurat	54
	Aufmerksamkeit für das Amüsement: Plakatkunst am Jahrhundertende	56
	Die Linie als Ausdrucksform: Rohrfederzeichnungen van Goghs	58
	Bildnisse zwischen Traum und Wirklichkeit um 1900	60
Grafik der Moderne	Holzschnitte der Expressionisten	62
	Der Blaue Reiter: Marc und Kandinsky	64
	Klee als Zeichner der Zwischenwelten	66
	Zeichnungen in Kubismus, Futurismus und Neuer Sachlichkeit	68

	Collagen und Collageromane	70
	Plakate im 20. Jahrhundert	72
Grafik nach 1945	Linienspiel zwischen Figuration und Gestus: Giacometti, Rainer, Twombly	74
	Bildwelten eines neuen Realismus: Rotella, Rauschenberg, Christo	76
	Zeichen einer Generation: Cover-Kunst der Pop Art	78
	Durch Anschaulichkeit überzeugen: Schrift-Bilder der Moderne	80
Aktuelle Tendenzen	Comics: Kommerz oder Kunst?	82
	Grafikdesign im 20. Jahrhundert: Einige Vertreter	84
	Graffiti und Street Art	86
	Worte und Bilder bei Kiefer und Craig-Martin	88
	Warum zeichnen zeitgenössische Künstler?	90
	Neue Techniken und Darstellungsformen	92
Register		94
Textquellenverzeichnis, Literaturempfehlungen		95
Bildquellen		95