

Inhaltsverzeichnis

1	Der Autor Friedrich Schiller	7
2	Inhaltsangabe	9
3	Analyse des Dramas	11
3.1	Handlungsverlauf des bürgerlichen Trauerspiels KABALE UND LIEBE	11
3.1.1	Der erste Akt: Exposition	11
3.1.2	Der zweite Akt: steigende Handlung	15
3.1.3	Der dritte Akt: Handlungsumschwung	19
3.1.4	Der vierte Akt: fallende Handlung	24
3.1.5	Der fünfte Akt: Katastrophe	28
3.2	Der Kontext von KABALE UND LIEBE	32
3.2.1	Politischer Hintergrund der Entstehung	32
3.2.2	Die Aufklärung als Hintergrund	34
3.2.3	Einordnung in die Literaturgeschichte – Sturm und Drang	37
3.2.4	Das neue Drama des 18. Jahrhunderts – das bürgerliche Trauerspiel	39
4	Analyse zentraler Textstellen	45
4.1	Der Musikant und die „infame Kupplerin“ – das Bürgertum in KABALE UND LIEBE (I, 1)	45
4.2	„Mein Herz brannte nach einem Herzen“ – die Adlige Lady Milford als Opfer des höfischen Systems (II, 3)	48
4.3	„Ich kenne das gute Herz auf und nieder“ – am Hof wird eine neue Kabale geschmiedet (III, 1)	51

4.4	„Schlange, du lügst.“ – Ferdinands Bruch mit Luise (III, 4)	53
4.5	Die Ohnmacht der Macht – Lady Milfords ,Bekehrung‘ zum tugendhaften Leben (IV, 7) . .	55
4.6	Zwischen Todessehnsucht und Existenzangst – Miller und Luise (V, 1)	57
5	Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen	60
5.1	Analyse der Szene III, 4 (textimmanente Aufgabe)	60
5.2	Analyse eines Sachtextes (KABALE UND LIEBE als Drama der Aufklärung) 64	
5.3	Analyse weiterer Texte von Schiller (Bedeutung des Theaters damals und heute) . . .	69
5.4	Freie Erörterungsaufgabe zu KABALE UND LIEBE	78
6	Tipps zum Weiterlesen	81

Zitate von Friedrich Schiller

Was ist der langen Rede kurzer Sinn?
(PICCOLOMINI, I, 2)

Raum ist in der kleinsten Hütte.
(DER JÜNGLING AM BACHE)

Durch diese hohle Gasse muß er kommen.
(WILHELM TELL, III, 1)

Dem Mann kann geholfen werden.
(DIE RÄUBER, IV, 2)

Auf den Brettern, die die Welt bedeuten.
(AN DIE FREUNDE)

5.4 Freie Erörterungsaufgabe zu KABALE UND LIEBE

Aufgabenstellung

KABALE UND LIEBE – ein Stück mit politischer Sprengkraft?
Erörtern Sie diese Frage und geben Sie entsprechende Textstellen an.

Hier ist eine
zweigliedrige
Erörterung
gemeint

Operatoren: „Erörtern Sie“

Was wird erwartet? Diese Aufgabe verzichtet auf jegliche Textvorlage und verlangt sicherlich die größte eigenständige Leistung von Ihnen. Es handelt sich um die Erörterung einer Problemfrage.

Gefordert sind zunächst ausführliche Vorarbeiten, denn zunächst sollen Sie Textstellen sammeln, die es ermöglichen, die Frage ausgewogen zu erörtern.

Im Anschluss daran sind dann Textbelege anzuführen, die diese Frage diskutieren. Die Bearbeitung der Aufgabe schließt mit einer eigenen Stellungnahme zu der Problemfrage.

Mindestanforderungen

Bei dieser Aufgabe, die nicht an eine konkrete Textstelle gebunden ist, sollte die Erörterung im These-und-Gegenthese-Verfahren erfolgen.

Für die These, es handele sich bei KABALE UND LIEBE um ein Stück mit einer handfesten politischen Botschaft, sprechen einige Aspekte:

- Im Gespräch zwischen Lady Milford und dem Kammerdiener wird der Verkauf von Menschen in die USA kritisiert (II, 2). Die Kritik dieser Praxis steht stellvertretend für eine Kritik absolutistischer Herrschaftsformen, die keinen festgelegten Regeln folgt und nur der Willkür einzelner Herrscher unterliegt.
- Die Einfädelung der Kabale durch Wurm und den Präsidenten offenbart, wie weit sich der Hof und die an

ihm lebenden Personen vom einfachen Bürgertum entfernt haben (III, 1). Als Beispiel dient hier der Präsident, der nicht in der Lage ist, allein eine Intrige zu spinnen, und hierfür auf die Hilfe seines Sekretärs zurückgreifen muss. Der Präsident kennt nicht die Lebensweise der außerhöfischen Welt. So kann er sich kaum vorstellen, dass allein ein Eid Luise zum Schweigen bringen zwingen kann, da ein derartiges Versprechen am Hof kaum Aussichten auf Erfolg hätte.

- Regelmäßig wird der fürstliche Hof als System hinterhältiger und gefühlkalter Intrigen dargestellt. Der Hof als politisches Herrschaftszentrum wird als ein Ort charakterisiert, an dem rein menschliche Werte keinen Platz haben und allein das Kalkül größerer und kleinerer Machtspiele zählt. Als Beispiel kann erneut Lady Milford dienen, die Höflinge „die sich entsetzen, wenn mir ein warmes herzliches Wort entwischt“ (II, 1), kritisiert.
- Wiederum eignet sich Lady Milford, um die fehlende Menschlichkeit am Hof zu demonstrieren. Der Fürst reagiert auf ihr familiäres Schicksal und ihre einsame Flucht zwar mit dem Angebot, ihr Asyl zu gewähren, erwartet im Gegenzug allerdings, dass sie ihm ihre Liebesdienste zur Verfügung steht (II, 3).

Doch sprechen auch Gründe *gegen* die These des politischen Stücks:

- Zentraler Gegenstand des Dramas ist nicht ein politischer Vorgang, sondern die Liebesbeziehung zweier Menschen, die durch ihre Herkunft erschwert und am Ende verhindert wird.
- Häufig spielt nicht die Politik eine hemmende Rolle. Vielmehr verhindert gerade die Religiosität eine Konfliktlösung: Luise verzweifelt an den Intrigen und

Argumente für die These, dass **KABALE UND LIEBE** ein politisches Stück ist

Die Liebesbeziehung steht bei **KABALE UND LIEBE** im Vordergrund, nicht die Politik