

Volkmar Kramarz

Die E-Gitarre

Equipments . Soli . Riffs & Tricks

VORWORT

Die E-Gitarre - das wichtigste Instrument überhaupt in der Rockmusik. So ausdrucksstark, so vielseitig und doch so individuell ist kein anderes Instrument, das wußten schon Chuck Berry, die Beatles und die Rolling Stones. Seitdem hat sich viel getan, doch die E-Gitarre ist nach wie vor das tonangebende Werkzeug der gesamten Popmusik, ja, sie ist sogar beliebter denn je zuvor.

Weil es nicht ganz leicht ist, die typischen Griffe und Melodien der E-Gitarre im herkömmlichen Notensystem darzustellen, habe ich in dieser Schule das weitverbreitete und in diesem Falle sehr praktische Tabulaturensystem verwendet. Außerdem sind alle wichtigen Stücke und Beispiele auf der beiliegenden CD angespielt.

Die meisten Spielarten für die E-Gitarre, vor allem aus dem Rock und Blues, werden in diesem Buch vorgestellt. Da alles einfach und übersichtlich gehalten ist, kann mit Hilfe dieses Buches schon ein Anfänger viel Spaß mit seiner E-Gitarre haben. Aber auch ein fortgeschrittener Spieler wird Vieles finden, um seine Technik und Spielweise weiter zu entwickeln und zu verbessern.

Außerdem gehören noch ein paar Informationen zu dem vielfältigen Angebot von Zusatzgeräten für E-Gitarren zu diesem Buch. Hinweise für die richtige Verstärkerwahl sind selbstverständlich auch dabei, und nicht zuletzt die Tips in Bezug auf das richtige Stimmen, den Umgang mit dem Vibrato-Hebel und Techniken wie die Bottleneck-Spielweise werden Dir helfen, mit Deiner E-Gitarre viel Spaß zu haben. Dann also los - und laß mich bei Gelegenheit wissen, wie Du zurechtgekommen bist.

Volkmar Kramarz

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung

- 1. Vorsicht Spannung - alles über die E-Gitarre 6
- 2. Von Master-Volume bis Vibrato - alles über Verstärker 12

II. Let's Rock, Baby 16

- 1. Rhythmusgitarre 16
 - E-Dur Schema 16
 - A-Dur Schema 19
 - "Smoke on the water"* 22
 - Up and down - Die Anschläge 26
 - Greif' zu 28
 - "Hang On Sloopy"* 29
 - Gebremste Kraft - Das Abdämpfen der Saiten 35
 - "Gimmie Your Love"* 37
 - "Whole Lotta Love"* 38
- 2. Riffs 41
 - 12 wichtige Takte - Das Bluesschema 41
 - Das kenn' ich doch-, vielgespielte Riffs und Doppeltonfolgen 45
 - "Lonely Honey"* 47
 - "Rock And Roll"* 49

III. Solo-Time 53

- 1. Mit Blues und Improvisation 53
 - Die Bluesskala 56
 - "Moonshine Blues"* 58
 - Das Salz in der (Rock-)Suppe - Bending und Vibrato 61
 - "Summer Love"* 66
 - Mehr Töne für die Bluesskala 70

2. Die Durskala	74
<i>"Country Tune"</i>	75
3. E-Picking	78
- mit Plektrum gezupfte Begleitung	80
<i>"Climbing"</i>	80
<i>"Still Got The Blues (For You)"</i>	84
- mit Plektrum und Fingern gezupfte Begleitung	87
<i>"Stairway To Heaven"</i>	88
IV. Wie die Profis	93
1. Power-Rock-Akkorde	93
<i>"Schizoid Power"</i>	96
<i>"Angie"</i>	96
2. Vom ersten bis zum höchsten Bund - Blues ohne Grenzen	99
<i>"I Loved A Woman"</i>	102
3. Das superschnelle Spiel - Aufschläge und Abzüge	105
<i>"Spanish Song"</i>	107
4. In Dur hoch und runter	110
<i>"Night Flight"</i>	113
V. E-Gitarre-Spezial	117
1. Slidings	117
<i>"Do You Really Get It?"</i>	118
2. Tricks und Gags	119
3. Die Bottleneck-Gitarre	128
<i>"Heavy Blues"</i>	130
VI. Anhang:	132
- Der richtige Ton macht's - Das Stimmen	132
- "Flirr, wimmer, jaul" - Effektgeräte und Zusatzgeräte	134
- CD-Tracklist	136