



Jeremy Sash





INHALT



GEDANKEN.....	4
GROOVE.....	7
BEMERKUNG.....	9
SOUND.....	10
WARM-UP	13
NOTATION	14
ZUR CD.....	16
KAPITEL 1 RHYTHM & BLUES	17
KAPITEL 2 JAZZ.....	29
KAPITEL 3 FUNK & SOUL.....	41
KAPITEL 4 ROCK & POP & WAVE.....	67
KAPITEL 5 METAL & CROSSOVER.....	91
KAPITEL 6 LATIN & FLAMENCO	109
KAPITEL 7 AFRICAN	123
BEGRIFFE	133
DANK.....	134
LAST WORDS	135



GEDANKEN



Wie nennt man jemanden, der öfter mit Musikern unterwegs ist?
„Gitarrist“!

Böööser Witz! Ganz klar, er geht uns Gitarristen unter die Gürtellinie und könnte auf das oftmals selbstverliebte „Dudeln“ auf unserer „Geliebten“ bezogen sein. Okay, okay - Versenkt.



Man könnte uns aber damit auch sagen wollen: *„Freunde, Euch fehlt einfach das gewisse Etwas zum Musiker“*.

Dieses „Etwas“ heißt in diesem Buch ab sofort: GROOVE.

Halt, hiergeblieben, wer wird denn gleich hysterisch werden?!

Wir Gitarristen haben leider sehr oft die Angewohnheit, unserem Solo-Spiel ein Mehrfaches der Zeit zu widmen, die wir unserer Rhythmik zugestehen. Dabei sind die wenigsten von uns in der Lage, gerade Achtel bei 60 BPM korrekt zu spielen. Vielleicht hängt das mit der Annahme zusammen, rhythmische Phrasen seien eben nicht interessant genug?!

LUNATIC GUITAR GROOVES möchte das Gegenteil beweisen.

Ziel dieses Buches ist es, rhythmisch und harmonisch anspruchsvolle Phrasen zu vermitteln, welche Euch einen authentischen Einblick in sieben ausgewählte Stilistiken ermöglichen sollen.

Ganz besonders wichtig ist es mir, Euch durch eine „lebhaftere“ *Play-Along-CD* zum Üben zu motivieren! Die CD dieses Buches enthält **keine** Drumcomputer-Patterns, denn die Klangfarben, die ein Drummer beim Spielen erzeugt, sind nicht ohne weiteres programmierbar.

Spielt dieser bspw. *Ghoststrokes* oder *Rimshots*, beeinflussen Dynamik- und Tonvariationen das Klangbild erheblich. Und genau diese feinen Klangunterschiede sind es, die unser Ohr als natürlich wahrnimmt. Ich bin fest davon überzeugt, daß sich Rhythm-Tracks mit synthetischem Klang auf Eure Motivation negativ auswirken und dadurch den Lerneffekt beeinträchtigen würden.

No Compromise, die CD enthält - bis auf die berühmte Ausnahme - **ausschließlich** Live-Drums. Schon dadurch hebt sich dieses Buch ab und darauf bin ich ein kleines bißchen sehr stolz.

KEIN GUTES SOLO OHNE GROOVE!

Wer ihn (noch) nicht hat, wird selbst auswendig gelernte Licks niemals überzeugend spielen können. Diese finden beispielsweise bei einem Studiojob weit weniger Bedeutung, als eine knackige, schnell eingespielte Rhythm-Line.

Im Studio gilt die Regel „*Zeit ist Geld und Zeit haben wir nicht*“. Erst wenn Euer Auftraggeber mit der Rhythmusspur zufrieden sein sollte, wird man Euch anbieten, noch eine Solospur einzuspielen (wenn überhaupt). In diesem Fall wird erneut an Euer Rhythmusvermögen appelliert, der Kreis schließt sich.

Heutzutage sind die meisten Produktionen mit Drum-Loops und Sequencern „verseucht“, daher ist „tight sein“ unbedingt erforderlich und damit Euer Schlüssel zum Erfolg!

Die Aufmerksamkeit ausschließlich auf Rhythmik lenken zu wollen, wäre meiner Meinung nach unzulänglich, deshalb werde ich in den jeweiligen Kapiteln auch verstärkt auf die stiltypischen *Voicings* eingehen.

Versteht „Lunatic Guitar Grooves“ als aufbauende Hilfe für alles, was Ihr auf der Gitarre umsetzen möchtet.

Die in diesem Buch vertretenen Stilstiken sind nur ein Bruchteil derer, die wirklich existieren. Ich habe bewußt jene sieben ausgewählt, die zu den populärsten und damit meistgehörten zählen. Damit möchte ich gewährleisten, daß Ihr einen Großteil der hier aufgeführten Beispiele effektiv in Euer Spiel mit einbeziehen könnt.

Es wird selten der Fall auftreten, daß man Euch für das Einspielen eines Jazz- oder Blues-Arrangements ins Studio bittet. Dafür kann es umso häufiger vorkommen, daß man Euer Gitarrenspiel in einem Rock- Pop-, Rap- oder Funk-Arrangement haben will. Aus dieser Überlegung heraus habe ich bspw. Jazz oder Latin weniger Beispiele gewidmet, als Funk & Soul oder Rock & Pop etc. Ich hoffe, daß Ihr dafür Verständnis habt.