

B e s s l e r / O p p e n o o r t h

Keyboard

SONGBOOK

*Schlager*

# VORWORT

Dieses Songbook soll dem interessierten Keyboarder die Möglichkeit geben, sein Repertoire um einige der bekanntesten deutschen Schlager zu erweitern. Viele der hier aufgenommenen Stücke haben mittlerweile beinahe den Bekanntheitsgrad von Volksliedern erreicht und einen festen Platz im Repertoire jedes Keyboarders verdient.

Alle Stücke wurden mit Fingersätzen und Registrierungsanschlüssen versehen. Kurze Einleitungstexte geben spieltechnische Hinweise und Tipps zum Üben schwieriger Passagen. Einige der Stücke sind in leichter spielbare Tonarten transponiert worden. Dies soll auch dem weniger fortgeschrittenen Keyboarder die Möglichkeit geben, sie in sein Repertoire aufzunehmen. Alle Sound-, Style-, und Tempo-Angaben und die Fingersätze sind lediglich Vorschläge und können je nach Geschmack geändert werden.

Die Stücke sind nach Schwierigkeitsgraden geordnet:

Das erste Drittel des Songbooks enthält einfache, das zweite bereits etwas schwerere Songs. Den letzten Abschnitt bilden Stücke, die sich der fortgeschrittenere Schüler erarbeiten kann.

Dieses Songbook kann durch die didaktische Aufbereitung der Stücke sowohl als Unterrichtsergänzung zu einer vorhandenen Keyboard-Schule, als auch als eine Spielstücksammlung für den Anfänger oder den Autodidakten verwendet werden. Ein zusätzlicher Anhang soll den Schüler dabei unterstützen, den größtmöglichen Nutzen aus der Arbeit mit dieser Sammlung von Stücken zu ziehen.

Der Anhang enthält im einzelnen:

1. Eine kleine „Übungshilfe“ mit Tipps zum Üben der Stücke. Diese Tipps sollen speziell den Schülern nützlich sein, die ohne ständige Kontrolle durch einen Lehrer auskommen müssen.
2. Eine alphabetisch geordnete Erklärung der wichtigsten vorkommenden Fachbegriffe.
3. Eine Tabelle, in der die Stücke nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet sind.  
Der jeweilige Schwierigkeitsgrad korrespondiert ungefähr mit den einzelnen Bänden des „Keyboard-STARTERS“, so daß sich nach diesem Lehrwerk arbeitenden Lehrern und Schülern die Möglichkeit bietet, ergänzendes Spielmateriale zur „Keyboard-STARTER“-Reihe in didaktisch aufbereiteter Form zu verwenden.
4. Eine Übersicht über die wichtigsten Wiederholungszeichen.
5. Eine Übersicht über die wichtigsten Akkorde im „Single-Finger“-Modus. Diese Akkorde sind sowohl im von Jamaha, JVC und Technics, als auch im von Hohner, Casio und Antonelli verwendeten System angegeben.

Alle Tempo-Angaben in diesem Songbook folgen dem üblichen Schema „Viertelnoten pro Minute“, z. B.: ♩ = 120. In der englischsprachigen Literatur findet man häufig die Tempo-Angabe BPM (Beats per Minute). BPM = 120 bedeutet dasselbe wie ♩ = 120.

**Hinweis:** In diesem Songbook wird die anglo-amerikanischen Schreibweise für Akkorde und Notennamen verwendet. Das deutsche „h“ wird als „B“ bezeichnet, das deutsche „b“ als „B $\flat$ “.

Viel Spaß!

Jeromy Bessler / Norbert Opgenoorth

# INHALT

Schöne Maid .....	Tony Marshall .....	6
Herzlein .....	Wildecker Herzbuben .....	9
Blau blüht der Enzian .....	Heino .....	12
Komm, gib mir deine Hand .....	Tony Marshall .....	15
Die Liebe ist ein seltsames Spiel .....	Conny Francis .....	18
Du bist nicht allein .....	Roy Black .....	20
Siebzehn Jahr, blondes Haar .....	Udo Jürgens .....	22
Butterfly .....	Danyel Gérard .....	24
Junge, die Welt ist schön .....	Tony Marshall .....	26
Deine Spuren im Sand .....	Howard Carpendale .....	28
Schön ist es, auf der Welt zu sein .....	Roy Black & Anita .....	31
Tränen lügen nicht .....	Michael Holm .....	34
Biene Maja .....	Karel Gott .....	36
Aber bitte mit Sahne .....	Udo Jürgens .....	38
Fiesta Mexicana .....	Rex Gildo .....	41
La Paloma Blanca .....	Nina & Mike .....	44
Ganz in weiß .....	Roy Black .....	46
Es geht eine Träne auf Reisen .....	Adamo .....	48
La-le-lu .....	Heinz Rühmann .....	51
Es fährt ein Zug nach nirgendwo .....	Christian Anders .....	54
Patrona Bavariae .....	Naabtal Duo .....	57
Die kleine Kneipe .....	Peter Alexander .....	60
Marleen .....	Marianne Rosenberg .....	62
Fahrende Musikanten .....	Nina & Mike .....	66

Er gehört zu mir .....	Marianne Rosenberg .....	69
Anita .....	Costa Cordalis .....	72
Immer wieder sonntags .....	Cindy & Bert .....	75
Tür an Tür mit Alice .....	Howard Carpendale .....	78
Ti Amo .....	Howard Carpendale .....	81
Mendocino .....	Michael Holm .....	84
Ein bißchen Spaß muß sein .....	Roberto Blanco .....	86
Capri-Fischer .....	Rudi Schuricke .....	88
Santa Maria .....	Roland Kaiser .....	92
Guido hat euch lieb .....	Guido Horn .....	95
Ein bißchen Frieden .....	Nicole .....	98
Rote Rosen, rote Lippen, roter Wein .....	Bata Illic .....	101
Hello again .....	Howard Carpendale .....	104
Verlieben, verloren, vergessen, verzeih'n .....	Wolfgang Petry .....	108
Rote Rosen .....	Freddy Breck .....	111
Tanze Samba mit mir .....	Tony Holiday .....	114
Ich mag Steffi Graf .....	Guido Horn .....	116

## ANHANG

Übungstipps .....	119
Erklärung wichtiger Fachbegriffe .....	120
Übersicht über die Schwierigkeitsgrade der Songs .....	122
Die wichtigsten Wiederholungszeichen .....	123
Übersichtstafel Begleitautomatik („Single Finger“-Modus) .....	124