

Rüdiger Helbig

Beginner Banjo

Für den Einstieg ins 5-String-Banjo-Spiel

Bluegrass & Country

Chords & Technik

Solos & Begleitung

Banjo-Geschichten

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim VOGGENREITER VERLAG.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Fotos: Peter Binder	S. 7, S. 8, S. 9, S. 11, S. 12, S. 13, S. 14, S. 22, S. 23, S. 27, S. 28, S. 32, S. 35, S. 41, S. 42, S. 43, S. 44, S. 45, S. 52, S. 53, S. 54, S. 55, S. 64, S. 81
Rüdiger Helbig	S. 47
Herbert Burger	S. 49
David Gahr	S. 96
Bernd Schleicher	S. 102

Umschlag: OZ, Essen (Christian Brackmann & Katrin Nacke)
Layout: Thomas Petzold

© 1987 Voggenreiter Verlag
© 2000 Voggenreiter Verlag (aktualisierte Neuauflage)
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2006

ISBN: 3-8024-0157-3

VORWORT

BEGINNER-BANJO umfaßt ein ausgiebiges Lehrprogramm für den Anfänger, das sich auf Erfahrungswerte jahrelangen, praktischen Unterrichts stützt. Das Unterrichtsprogramm veranschaulicht den Lehrstoff für die ersten ein bis zwei Jahre in einer Form, die keinerlei musikalische Vorkenntnisse voraussetzt. Dieses Buch schafft die Möglichkeit, dem Lernenden ohne Fremdunterstützung und ohne Noten mit Hilfe der dazugehörigen CD eine solide Basis zu schaffen.

Allerdings ersetzt dieses auch nicht die eigene Arbeit, nämlich das tägliche Üben. Eine Stunde pro Tag sollte man auf jeden Fall opfern, um den Lehrstoff erarbeiten zu können. Je mehr man übt, desto schneller stellt sich der Erfolg ein. Gut spielen soll nicht heißen, daß man unbedingt kompliziert spielen muß! Kompliziert wird es später von ganz alleine. Ist ein bestimmtes Niveau erreicht, wird man zwangsläufig auf höhere Spieltechniken und Lieder hinarbeiten. Eine Hilfe dazu können Dir meine Bücher 5-STRING-BANJO oder CHORDS FOR 5-STRING sein. Sie sind für das erste Jahr zwar eine Hilfe, doch nicht unbedingt erforderlich.

Ich würde sowieso jedem empfehlen, im Laufe der Jahre alle möglichen Unterlagen für Banjo zu sammeln. Auch CDs gehören dazu, denn sie können Dir eine Menge veranschaulichen. Auch diverse Konzertbesuche können Dir diese Musik näherbringen. Oft ergibt sich auch eine Gelegenheit, mit dem Banjopicker der Band fachzusimpeln. Wie dem auch sei, ich würde jede Gelegenheit wahrnehmen, um alles rund um das Banjo zu erfahren. Je mehr Du weißt, desto mehr kannst Du daraus machen. Allerdings sollte man nicht alles so ernst nehmen, denn Freude am Musikmachen ist das Wichtigste und da läßt sich nichts erzwingen. Bei dem einen braucht es etwas mehr Zeit, bei dem anderen geht es etwas schneller, daran kann man nichts ändern. Es kommt auch immer darauf an, was man den ganzen Tag so um die Ohren hat. Da ist es dann ganz natürlich, wenn einem abends etwas Konzentration abgeht. Auch das Üben würde ich nicht übertreiben, es bringt nichts! Lieber etwas weniger und dafür konzentriert.

Ich hoffe, daß dieses Buch dazu beiträgt ein Instrument zu lernen, das Dir hoffentlich immer viel Freude bereitet!

Rüdiger Helbig

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
Das Banjo	6
Ratschläge	7
Stimmung	10
Fingerpicks und Anschlag	11
Haltung des Banjos im Sitzen	13
Handhaltung	14
Tabulaturerklärung	15
Tonleitern und Akkordaufbau	17
Solospiel.....	28
Slide	29
Hammer-on	30
Pull-off	31
Molly and Tenbrooks	37
Cripple Creek	38
Train 45	39
Cumberland Gap	40
Back up	41
Tom Dooley	48
Ballad of Jed Clampett	51
Ridge Runner	56
Triolen	58
My Grass is Blue	60
Wildwood Flower	63
Spielen in anderen Tonarten.....	64
Ricketts Hornpipe.....	64
Fiddle Blues	66
Country Rose	68
Wildwood Mountain	70
Ghostriders in the Sky	72
Parallele Moll-Tonarten	72
Stilrichtungen	73

Foggy Mountain Breakdown	74
Scruggs-Licks	76
Melodic-Style	79
Red Haired Boy	87
Bill Cheatham	88
Turkey in the Straw	89
Blues-Tonleitern	90
Chromatic-Style	94
Salt Creek	98
Single String-Technik	100
Pike County Breakdown	100
Banjo Signal	104
New Camptown Races	105
Bibliographie	107
Discographie	108
CD-Verzeichnis	110
Alphabetisches Liederverzeichnis	111