

Georg Wolf's

Electric Guitar

Basics

Vorwort

Ein fröhliches Hallo und herzlich willkommen zu *Electric Guitar Basics*!

Mit Hilfe dieser Gitarrenschule sollst du in die Lage versetzt werden, eine Karriere als Gitarrist zu starten. Ob du nun in einer Band mitspielen willst, die Gitarre zur Begleitung deiner Sangeskünste nutzt, oder eine Melodie auf diesem herrlichen Instrument erklingen lässt: hier sollen die Basiskenntnisse zur Umsetzung deiner Ambitionen vermittelt werden.

Neben dem Vorstellen der Harmonien und verschiedener Schlagtechniken zur Songbegleitung werden auch die Grundlagen des Einzeltonspiels aufgezeigt. Und da man bessere Entwicklungschancen hat, wenn man nicht nur spielerisch fit ist, sondern auch die fundamentalen musikalischen Zusammenhänge kennt, enthält dieses Buch auch einen übersichtlichen Theorie-Teil.

Die beiliegende CD ist als Spielhilfe, Übungsvorlage oder auch zur Motivationsunterstützung gedacht. Denn eines sollte immer im Vordergrund stehen: der Spaß am Spiel.

Viel Vergnügen wünscht dir
Georg Wolf

Hinweis:

In diesem Buch wird die **deutsche** Schreibweise für Tonnamen, Akkorde etc. verwendet. In der **international** verwendeten Schreibweise wird der deutsche Ton „H“ als „B“ bezeichnet. Das deutsche „B“ heißt in der internationalen Schreibweise „B \flat “.

INHALT

Teil 1

1. MEIN INSTRUMENT	6
Die Gitarre	6
Die Haltung	7
Die entspannte Haltung	7
Haltung im Stehen	7
Klassische Haltung	7
Das Stimmen	8
2. VON ERSTEN AKKORDEN ZUM ERSTEN LIED	9
Das Griffbild	9
Die ersten beiden Akkorde	10
Schlagtechnik	11
Der Takt	11
Unser erster Song:	
JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO	12
Dur und Moll	12
3. MEHR AKKORDE - GRÖßERES REPERTOIRE	13
E-Moll und D-Dur	13
Der zweite Song:	
WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR	13
So klingt's mit drei Akkorden:	
ADVENTURE IS STILL CALLING	13
D-Moll und A-Dur	14
Die nächsten Songs:	
WAKING UP IN WONDERLAND	15
GO DOWN, MOSES	15
SWING LOW, SWEET CHARIOT	15
4. SO SCHLÄGT MAN SICH DURCH	16
Stop and Go	16
Der G-Dur-Akkord:	
CORINNA	16
Der 3/4-Takt:	
MY BONNIE IS OVER THE OCEAN	17
5. DIE DOMINANTSEPTIM-AKKORDE	17
Der H ⁷ -Akkord:	
IT'S ME, OH LORD	18
Die Dominantseptim-Akkorde von G, D, A und E	18
Erweiterte Anschlagtechnik im 2/4-Takt	20
SHE'LL BE COMIN' ROUND THE MOUNTAIN	20
Der C-Dur und der C ⁷ -Akkord	20
SOMETIMES I FELL LIKE A MOTHERLESS CHILD	21
6. BARRÉ - KEINE BARRIERE	22
Der F-Dur-Akkord:	
BACKWATER BLUES	22
Der 6/8-Takt	23
Der 6/8-Takt	23
HOUSE OF THE RISING SUN	23
Die zwei Barré-Haupttypen	23
Der E-Typ	23
Der A-Typ	23

Der Powerchord	26
Die Kombination von Powerchords und Harmonien	26
THE FIRE IN YOUR EYES	26
Riff aus dem Song MAKE ME MOVE	27

Teil 2

7. DAS EINZELTON-SPIEL	28
Die Haltung der Hände	28
Die Anschlagtechnik	29
Die leeren Saiten	29
Die Töne auf der G-Saite	30
Die Töne auf der H-Saite	31
OH, WHEN THE SAINTS	32
Die Töne auf der E-Saite	32
Die Töne auf der D-Saite	33
Die Töne auf der A-Saite	34
Die Töne auf der E-Saite	35
TOM DOOLEY	36
JOHN BROWN'S BODY	36
Die Töne mit # und b	37
Die Tabulaturanschreibweise	37
Die Liedbegleitung durch Akkordanschlag	39

Teil 3

8. DIE NOTENSCHRIFT	41
Das Notensystem	41
Die Notennamen	41
Der Notenschlüssel	42
Die Oktaven	42
Die Notenwerte	43
Der Punkt und der Haltebogen	44
Die Pausen	42
Die Triole	45
Das Versetzungszeichen	45
Der Takt	46
Der Auftakt	48
Die Synkope	48
Die Wiederholungszeichen	48
Die Fermate	49
9. DER QUINTENZIRKEL	50
Die Dur-Tonleiter	50
Der Dur-Quintenzirkel	52
Die Vorzeichen	53
Die Moll-Tonleiter	53
Der Moll-Quintenzirkel	54
10. DIE AKKORDE	55
Die Intervalle	55
Der Tritonus	55
Die enharmonische Verwechslung	55
Der Akkordaufbau	56
Die Umkehrungen	57
Die Sept-Akkorde	57
Die Akkordbezeichnungen	59
CD-Trackliste	61
Grifftabelle	62