

Martin Reuthner

Trumpet ***Basics***

Vorwort

Willkommen bei *Trumpet Basics*!

Dieses Buch ist ein „Grundkurs“ und soll dir für die ersten Wochen und Monate einen unbeschwerten Start in das Musizieren mit der Trompete ermöglichen.

Der **Schnelleinstieg** führt sofort zur Tonerzeugung und ohne Umwege über die Theorie zu den ersten drei Tönen und kleinen Übungen.

Dem Kapitel **Atmung** sollte besondere Aufmerksamkeit entgegen gebracht werden. Ich empfehle die wiederholte Lektüre und häufige Ausführung der Atemübungen während der Arbeit mit diesem Buch. Mit der richtigen Atmung kannst du dir viele typische Probleme gleich ersparen. Mit den Grundlagen aus dem Kapitel **Notenschrift** solltest du dann Kapitel für Kapitel weiterarbeiten und wirst immer mehr Spaß mit der Trompete und an der Musik bekommen.

Ich rate entschieden dazu, das Instrument mithilfe eines Trompetenlehrers zu erlernen. Die Vorgänge beim Spielen eines Blechblasinstrumentes sind für den Selbstunterricht einfach zu komplex und bieten unendlich viele Möglichkeiten für Fehler und falsche Angewohnheiten. Die Augen und die Ohren eines Lehrers können dir viel Zeit und Energie sparen und dich wesentlich schneller voranbringen. Dein Lehrer kann dir außerdem zusätzliche Übungen zeigen und aufschreiben.

Die mitgelieferte Begleit-CD enthält Hörbeispiele und Klavierbegleitungen. Du kannst eine Übung (von einer Trompete und einem Klavier gespielt) anhören oder sie – nur mit der Klavierbegleitung – selbst spielen.

Viel Spaß am Musizieren mit der Trompete wünscht dir

Martin Reuthner

Inhalt

Kapitel 1: Schnelleinstieg	6
• Das Instrument und deine Ausrüstung	6
• Die ersten Töne ... mit den Lippen und der Luft	7
Kapitel 2: Atmung	15
• Bauchatmung und Zwerchfellatmung	15
• Atemübungen	16
Kapitel 3: Notenschrift	18
• Notensystem, Notenschlüssel, Tonhöhe und Tondauer	18
• Pausen und Taktarten	18
Kapitel 4: Erste Notenschrift-Übungen	22
• Die Töne c , a und e , Ganze Note und Halbe Note, der Takt, die Atemzeichen	22
• Der Ton d , Viertelnoten, der Ton h , Fingerübungen	25
• Wiederholungszeichen	25
• Anstoß- / Aushalteübungen	27
Kapitel 5: Pflege und Reinigung	28
Kapitel 6: Haltebögen und Punktierungen	32
• Haltebögen, der Ton f , die Punktierung, der $\frac{3}{4}$ -Takt, der Ton g	32
Kapitel 7: Bindungen	37
• Bindungen	37
• Der Doppelstrich	38
• Fluttering	38
• Bindung der Töne a-e'	39
• Der Ton a', die Oktavbezeichnungen	40
• Aufwärtsbindung, Luftunterstützung („he“)	41

Kapitel 8: Ein paar Neuigkeiten	42
• Lieder	42
• Die Fermate	42
• Der Auftakt	43
• Üben	44
• Übeplan	44
• 2 Duette	45
Kapitel 9: Achtelnoten	47
• Achtelnoten	47
• Tempo/Metronom	49
• Die Töne h und c ''	50
• C-Dur-Tonleiter	50
Kapitel 10: Versetzungszeichen	54
• Das „b“ (b), das Kreuz (#), das Auflösungszeichen	54
Kapitel 11: Punktierte Viertelnoten und Dynamik	57
• Punktierte Viertelnoten	57
• Dynamik	59
• Griffabelle, Naturtonreihe	62
Geschichte der Trompete	63
Biografie	64

Kapitel 6: Haltebögen und Punktierungen

... *Verlängerung*

Bisher kennst du die Ganze Note (vier Schläge) als längste Note. Manche Noten sollen aber auch länger als vier Schläge dauern. Dafür werden zwei oder mehr Noten gleicher Tonhöhe mit **Haltebögen** zusammengebunden. Nur die erste Note wird angestoßen. Der erste Ton in Übung 13 wird also insgesamt sechs Schläge gehalten, ebenso der nächste Ton. Das **d** im vorletzten Takt wird drei Schläge gehalten. Spiele nun Übung 13 und zähle mit.

Übung 13

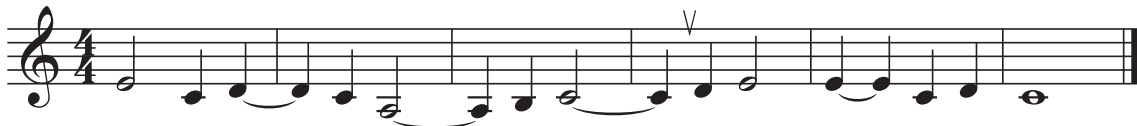


Hier ein paar Übungen mit Haltebögen:

Übung 14



Übung 15



Übung 16



Kapitel 10: Versetzungszeichen

Übung 40 „My First Blues“ zeigt dir ein neues musikalisches Zeichen: das „b“ (♭). Es gehört zu den **Versetzungszeichen** und **erniedrigt** die nachfolgende Note um einen Halbton. Es gilt für den ganzen restlichen Takt, in dem es steht. In Übung 40 wird aus dem **e** ein **es** (Griff „zwei/drei“) und aus dem **h** ein **b** (Griff „eins“).



Höre dir nun Übung 40 auf Titel **Nr. 28** an.



spiele Übung 40 mit Titel **Nr. 29**.

My First Blues

Übung 48 (Titel 28/29)

♩ = 120

4 Klicks