

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| 1 Argumentieren | 7 |
| 1.1 Die Problemerkörterung | 7 |
| 1.1.1 Die Gliederung | 7 |
| Gliederungssysteme | 10 |
| 1.1.2 Die lineare Erörterung | 12 |
| Welche Gründe und Folgen haben Schönheitsoperationen? | 14 |
| 1.1.3 Die dialektische Erörterung | 19 |
| Erörtern Sie, ob die Einrichtung von Notebook-Klassen zu | |
| einer besseren Qualität des Lehrens und Lernens beitragen | |
| kann! | 24 |
| 1.2 Die literarische Erörterung | 31 |
| Ist Lady Milford eine typische Vertreterin des Adels? | 34 |
| 2 Erschließung poetischer Texte | 43 |
| 2.1 Erschließung narrativer Texte | 43 |
| 2.1.1 Gerhart Hauptmanns Novelle <i>Bahnwärter Thiel</i> | 45 |
| Tod seines Kindes | 48 |
| 2.1.2 Robert Musils Roman <i>Die Verwirrungen des Zöglings</i> | |
| <i>Törleß</i> | 54 |
| Erotische Irritationen – Törleß und Basini | 56 |
| 2.1.3 Alfred Dreyers Kurzgeschichte <i>Hoffnung</i> | 62 |
| Nachkriegsdepressionen | |
| 2.2 Erschließung dramatischer Texte | 76 |
| 2.2.1 Gotthold Ephraims Lessings Drama <i>Nathan der Weise</i> | 79 |
| Disput über den Wunderglauben | 81 |
| 2.2.2 Johann Wolfgang von Goethes Drama <i>Iphigenie auf Tauris</i> . | 87 |
| Das Barbarische und die schöne Seele | 88 |
| 2.3 Erschließung lyrischer Texte | 95 |
| 2.3.1 Joseph von Eichendorffs Gedicht <i>Mondnacht</i> | 95 |
| Wechselspiel zwischen Himmel und Erde | 97 |
| 2.3.2 Alfred Wolfensteins Gedicht <i>Städter</i> | 104 |
| Lebensgefühl der Menschen in der Stadt | 106 |
| 2.3.3 Paul Celans Gedicht <i>Corona</i> | 109 |
| Beziehungsgeflechte | 111 |
| 2.3.4 Hans Magnus Enzensbergers Gedicht <i>In höheren Lagen</i> | |
| <i>gewittrige Störungen</i> | 119 |
| Erkenntnisdrang des Menschen | 121 |

| | |
|---|-----|
| 3 Analyse nichtfiktionaler Texte | 128 |
| Analyse von Sachtexten mit Erörterungsauftrag | 128 |
| Die Hölle war überall | 132 |
| 4 Anhang | 138 |
| 4.1 Anleitung zum wissenschaftlichen Zitieren | 138 |
| 4.2 Regeln für das Bibliographieren | 141 |
| 4.3 Bibliographie | 143 |

