

Markus Varesvuo

Jari Peltomäki

Bence Máté

Handbuch der Vogelfotografie



dpunkt.verlag

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Annette Schwarz
Übersetzung vom Finnischen ins Deutsche: Pirkko Roinila und Sven Walter
Layout und Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg
Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-035-8

Copyright der Originalausgabe © 2011 by WSOYpro Oy, Jyväskylä, Finland.
Titel der Originalausgabe: Lintukuvauksen Käsikirja
ISBN 978-951-0-37640-9

© 2013 Markus Varesvuo, Jari Peltomäki, Bence Máté

1. Auflage 2013
Copyright der übersetzten Ausgabe:
© 2013 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung,
Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt
kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht
werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen
verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden
Schutzbestimmungen.
5 4 3 2 1 0

Inhalt

Einleitung	2	Die Anzahl und Qualität der Messfelder	44
Lerne Deine Motive kennen	4	Fotografieren bei schwachem Licht	45
Was, wo und wann?	6	Videoeigenschaften	45
Das Verhalten der Vögel	8	Gehäuse	45
Vogelstimmen	9	Die Objektive des Vogel- fotografen	47
Kein Jahr gleicht dem anderen	13	Teleobjektive	47
Frühjahrsüberschwemmungen und eisfreie Stellen	13	Kurze Objektive	50
Invasionsvögel	15	Telekonverter	53
Beerenvogeljahre	16	Zusätzliche Lichtquellen	55
Eulenjahre	16	Licht mithilfe eines Spiegels reflektieren	55
Fütterung der Eulen	18	Lampen	57
Neue Blickwinkel suchen	22	Blitzfotografie	59
Die Ziele hoch stecken	22	FP-Kurzzeitsynchronisation	62
Landschaftliche Vogelfotografie	24	Verstärken der Lichtleistung des Blitzes	62
Vogelporträts	27	Fernauslöser	65
Aktionsaufnahmen	28	Stative für die Vogelfotografie ...	70
Ausdauer wird belohnt	33	Dreibeinstative	70
Bienenfresser	33	Videoneiger, Kugelkopf oder Teleneiger?	71
Bartmeise	35	Bodenstativ	73
Wasservogel vor dem Mond	35	Bohnsack	73
Die Kamera des Vogelfotografen ..	39	Fotozubehör	74
Die Drei-Kamera-Taktik	40	Speicherkarten	74
Die wichtigsten Eigenschaften der Kamera	40	Rucksäcke und Westen	75
Vollformat versus Crop-Format (APS-C-Format)	41		
Serienaufnahmen	42		
Fokussierung	43		



Fokussiermethoden und deren Anwendung 76

Belichtungsmethoden in der Vogelfotografie 81

Methoden zum Messen der

Belichtungszeit 81

Belichtungssteuerung 83

Belichtungskorrektur 84

Belichtungsreihen 85

Bewegung einfrieren 87

Bewegung im Bild 92

Bewegung der Flügel 92

Bewegung im Vogel und im

Hintergrund 92

Bewegung im Hintergrund 94

Nichts Scharfes 97

Zoom-Effekte 99

Die Jahreszeiten 100

Winter – Dezember bis Februar 100

Frühling – März bis Mai 102

Sommer – Juni bis August 105

Herbst – September bis

November 108

Arrangierte Situation oder spontanes Fotografieren? 110

Futterplätze für Vögel 112

Nisthilfen bauen 113

Spontane Situationen

erfordern Glück 115

Die Ausrüstung immer bereithalten 119

Die Sinne schärfen und der Fantasie freien Lauf lassen 121

Lerne deine Umgebung kennen 124

Mögliche Zielorte 124

Wetterbedingungen als Auswahl-

kriterium für Fotoplätze 126

Den Bedingungen ausgeliefert 128

Starker Frost 128

Staub 129

Luftfeuchtigkeit 130

Wetterbedingungen ausnutzen 132

Regen und Schneefall 132

Nebel 135

Raureif 140

Lichtverhältnisse 142

Licht von hinten 142

Gegenlicht 142

Streulicht 145

Nachtfotografie 145

Gewitterfotografie 146

Polarlicht 148

Mondlicht 148

Reflexionslicht ist das

Licht der Lichter 149

ISO-Empfindlichkeit in verschiedenen Situationen 152

Bildgestaltung und Bildausschnitt 154

Im Gelände und danach 154

Die Bedeutung von Hintergrund und Vordergrund 161

Das Verschmelzen des Hinter-

grundes zur einheitlichen Farb-

fläche mit dem Teleobjektiv 164

Vordergrund des Bildes 165

Der Aufnahmewinkel ist entscheidend 167

Wasser als Bildelement 172

Spiegelung 172

Anlocken der Vögel 179

Der Sitzast 179

Inseln 179

Nistplätze 181

Nistmaterial 182

Lockvögel 183

Klangattrappen 184

Vogeltränke 185

Fütterung 186

Bau und Nutzung von Fotoverstecken 195

Von der Bildoberfläche

verschwinden 195

Ungehinderte Sicht 197

Der optimale Aufnahmewinkel 199

Arbeitsbedingungen 199

Preisgünstiges Tarnzelt oder

robuste Tarnhütte? 199

Verschmelzen mit der

Umgebung 203

Fotografieren aus dem Auto und vom Boot aus	204	Die Umgebung von Oulu und Vaala, Finnland	248	Ungarn.	324
Auto	204	Die Fischadler von Kangasala, Finnland.	258	Hortobágy	324
Boot	209	Fotozeiten und -tipps	260	Kiskunsági	324
Fotografie beim Vogelzug	211	Island.	264	Costa Rica	330
Fotografie von rastenden Zugvögeln	211	Eilat, Israel.	279	Brasilien.	332
Fotografieren von Zugvögeln im Flug	211	Varanger, Norwegen.	289	Präsentation und Vermarktung von Fotos	334
Nestfotografie	217	Hokkaidō, Japan	303	Naturfotowettbewerbe	338
Stört man den Vogel?	217	Mandschurenkranich.	303	Fotopräsentationen zeitgemäß gestalten	342
Gewöhnung an das Versteck	222	Riesenseeadler	304	Aufbau einer Bildpräsentation.	342
Die Spitze von Hankoniemi, Finnland.	224	Riesen-Fischuhu	308	Vogelfotografie jetzt und in Zukunft	345
Kuusamo, Finnland	230	Kussharo-See.	309	Die Zukunft der Vogelfotografie	349
Die Insel Utö, Finnland	240	Kerkini, Griechenland	310		
		Bosque del Apache, New Mexico, USA	315		

