

Inhaltsverzeichnis

1	Vorbetrachtung	1
1.1	Was bedeutet Architekturfotografie?	2
1.2	Die Geschichte der Architekturfotografie	2
1.2.1	Die Vorgeschichte	2
1.2.2	Die Erfindung.....	4
1.2.3	Das 20. und 21. Jahrhundert	5
1.3	Über die Authentizität eines Architekturfotos	7
1.4	Erscheinungsformen der Architekturfotografie	8
2	Fototechnik	11
2.1	Vor- und Nachteile des digitalen Systems	12
2.1.1	Verfügbarkeit und Anzahl von Aufnahmen	12
2.1.2	Auflösung und Kontrastumfang	12
2.1.3	Bildrauschen und Bildanmutung	14
2.1.4	Bildstörungen	15
2.1.5	Auswirkung der Objektivqualität und -bauart	16
2.1.6	Digitale Nachbearbeitung.....	18
2.1.7	Authentizität des Bildes	19
2.1.8	Archivierung des Bildes	19
2.2	Die Kamera	20
2.2.1	Die Kameraklassen	20
	– Digitale Kompakt- und Bridgekameras.....	20
	– Digitale Spiegelreflexkameras des Four-Thirds- und APS-C- bzw. DX-Standards	21
	– Analoges und digitales Kleinbildformat	23
	– Digitale Systemkameras.....	25
	– Analoges und digitales Mittelformat	26
	– Das Großformat	28
2.2.2	Schlussfolgerung: Kamera	30
2.3	Das Objektiv	31
2.3.1	Die Abbildungsqualität.....	31
2.3.2	Der Brennweitenbereich	33
2.3.3	Shiftobjektive	34

2.4 Die ideale Kamera-Objektiv-Kombination für jeden Geldbeutel	35
2.5 Das Zubehör	36
2.5.1 Das Stativ.....	36
2.5.2 Der Stativkopf.....	38
2.5.3 Der Fernauslöser.....	39
2.5.4 Die Gegenlichtblende.....	40
2.5.5 Objektivfilter.....	41
2.5.6 Objektivadapter.....	42
2.5.7 Die Gittermattscheibe.....	43
2.5.8 Speicherkarten.....	43
2.5.9 Batterie und Akku.....	44
2.5.10 Das Blitzgerät.....	44
2.5.11 Weiteres Zubehör.....	46
2.6 Kreativtipps	46
2.6.1 Lensbabies.....	46
2.6.2 Schwarzweißbilder.....	47
2.6.3 Einsatz von Festbrennweiten.....	47
3 Aufnahmetechnik	49
3.1 Was macht ein gutes Architekturfoto aus?	50
3.2 Die Rolle der Architektur als Motiv	55
3.2.1 Welche Architektur eignet sich als Motiv?.....	59
3.2.2 Der Motivblick.....	62
3.3 Die Perspektive	66
3.3.1 Die Rolle der Fluchtpunkte.....	68
3.4 Stürzende Linien	70
3.4.1 Wie vermeide ich stürzende Linien?.....	72
3.4.2 Wie funktioniert ein Shiftobjektiv?.....	78
3.5 Der Standort	82
3.5.1 Die ideale Entfernung zum Gebäude.....	82
3.5.2 Standort und Perspektive.....	84
3.5.3 Standort und Umgebung.....	88
3.5.4 Standort und Symmetrie.....	90
3.5.5 Die räumliche Tiefenwirkung.....	92
3.6 Die Brennweite	96
3.6.1 Lange Brennweiten.....	96

3.6.2	Kurze Brennweiten	100
3.6.3	Blickwinkel erweitern: Flächen- und Shiftpanorama	104
3.7	Das Bildformat	107
3.7.1	Extreme Formate und Panoramen.....	108
3.7.2	Die Richtungsorientierung	110
3.8	Bildausschnitt und Bildkomposition	112
3.8.1	Die Bildaufteilung.....	112
3.8.2	Bildkomposition und Umgebung.....	117
	– Stationäre Umgebungselemente.....	119
	– Menschen und bewegliche Umgebungselemente	121
3.8.3	Reduzierter Bildausschnitt.....	126
3.9	Die Aufnahmeparameter	128
3.9.1	Die Verschlusszeit.....	128
3.9.2	Die Blende.....	128
3.9.3	Die Lichtempfindlichkeit	131
3.9.4	Die Belichtung	132
3.9.5	Belichtungsreihen für HDR- bzw. DRI-Bilder.....	135
3.10	Der Einsatz von Objektivfiltern	136
3.11	Besonderheiten der Innenraumfotografie	141
3.11.1	Motiv	141
3.11.2	Perspektive und Standort	146
3.11.3	Brennweite	151
3.11.4	Bildformat.....	154
3.11.5	Bildausschnitt und Bildkomposition	158
3.11.6	Aufnahmeparameter und Beleuchtung	162
3.12	Äußere Bedingungen und Einflüsse	168
3.12.1	Der perfekte Moment für eine Aufnahme	168
3.12.2	Schatten und Reflexionen	171
3.12.3	Das Wetter	174
3.12.4	Himmel und Wolken	177
3.12.5	Die Tageszeit.....	185
3.12.6	Die Jahreszeit.....	188
3.13	Kreativtipps	190
3.13.1	Extreme Bildausschnitte	190
3.13.2	Blick nach oben.....	193
3.13.3	Bilderserien	194
3.13.4	Extreme Spiegelungen	195
3.13.5	Gezielte Über- und Unterbelichtung	196

3.13.6 Vorher-Nachher-Darstellung	196
3.13.7 Miniaturen	198
3.14 Problemlösungen	199
Ein Kommentar von Marcus Bredt	202
4 Bearbeitungstechnik	213
4.1 Digitale Bildformate	214
4.1.1 Was ist das Raw-Format?.....	214
4.1.2 Der Unterschied zwischen Raw- und JPEG-Format.....	214
4.1.3 Die Vorteile des Raw-Formats	214
4.1.4 Die Nachteile des Raw-Formats	217
4.1.5 Fazit.....	217
4.2 Raw-Konvertierung	219
4.2.1 Workflow	219
4.3 Nachbearbeitung	233
4.3.1 Bildkorrekturen	233
– Workflow: Bildkorrekturen	233
4.3.2 Vertiefung: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen	249
– Workflow: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen	249
4.4 Panoramen	254
4.4.1 Das Flächenpanorama	254
– Workflow: Flächenpanorama mit Hugin	255
– Workflow: Flächenpanorama mit Photoshop	260
4.4.2 Das Shiftpanorama	262
– Workflow: Shiftpanorama mit Photoshop	262
4.5 HDR- und DRI-Bilder	266
4.5.1 Workflow: HDR mit Photomatix Pro	266
4.5.2 Workflow: DRI mit Photomatix Pro	270
4.5.3 Workflow: HDR mit Photoshop	271
4.5.4 Workflow: DRI mit Photoshop.....	274
4.6 Kreativtipps	276
4.6.1 Digitaler Verlaufsfiler	276
4.6.2 HDR aus einem einzigen Raw-Bild	278
4.6.3 Schwarzweißumwandlung in Photoshop	279
4.6.4 Miniatureffekt mit Photoshop	280