

# Inhalt

Vorwort .....	12
<b>Vom Sinngehalt christlicher Kirchen</b>	
<i>Eine Bildbetrachtung zur Einstimmung</i> .....	15
<b>Die Kirche – Architektur Gottes auf Erden</b> .....	16
Die Kirche – Gottes Haus im Schnittpunkt zwischen Himmel und Erde .....	16
Die Kirche – Sinnbild der ewigen Himmelsstadt .....	18
Die Kirche – Ort höchster irdischer Prachtentfaltung .....	18
Die Kirche – Symbol für den Weg zu Gott .....	19
Die Kirche – Sinn- und Denkbild .....	20
<b>Blütezeit der Kirchenbaukunst: Das Mittelalter</b> .....	21
Bauen nach einer Vision .....	21
<i>Allgemeine Gestaltungsmerkmale mittelalterlicher Kirchen</i> .....	22
Licht- und Raumsymbolik .....	22
Die Orientierung nach Osten .....	22
Der Weg zum Licht .....	23
Vom himmlischen Eigenlicht mittelalterlicher Glasmalereien .....	24
Farbensymbolik .....	25
Rot, Blau, Grün .....	25
Gold .....	26
Zahlensymbolik und Zahlenästhetik .....	26
Ursprung der Zahlensymbolik .....	26
Bedeutung der Zahlen .....	27
<i>Gestaltungselemente des Innenraums</i> .....	28
Das allgegenwärtige Symbol des Kreuzes .....	28
Gegenpole: Westwerk und Chor .....	29
Gegenpole: Krypta und Vierungsturm .....	31
Altar, Taufstein und Kanzel – Orte gottesdienstlicher Handlungen .....	32
<i>Bildprogramme in mittelalterlichen Kirchen</i> .....	33
Das Bildprogramm als Spiegel des mittelalterlichen Welt- und Glaubensverständnisses .....	33

Der Bedeutungsmaßstab: Wichtiges wird groß, Unwichtiges klein dargestellt .	33
Die überlieferte Rangfolge: Von oben nach unten .....	34
Raumsymbolik: Rechte und linke Seite .....	34
Ordnung nach dem Beleuchtungsgrad: Vom Licht zum Dunkel .....	35
Die wichtigsten Standorte von Bildprogrammen .....	36
Vom Portal zum Altar: Eine Predigt in Bildern .....	36
Bildprogramme auf den Prinzipalstücken: Altar, Taufbecken und Kanzel ....	38
Bildprogramme auf Glasfenstern .....	40
Das Eingangportal: Pforte zur „Himmelsstadt“ .....	42
Im Scheitelpunkt des Gewölbes: Der Schluss-Stein .....	43
Das Himmelsloch .....	44
Die häufigsten Themen der Bildprogramme .....	44
Typologische Bildkreise .....	44
Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist – Zeichen der Dreifaltigkeit .....	45
Symbolische Darstellungen, Personifikationen .....	46
Tier- und Pflanzendarstellungen .....	47
Propheten, Evangelisten, Apostel, Heilige und Märtyrer .....	50
Gnaden- und Andachtsbilder .....	51
Das Labyrinth .....	53
<b>Neue Glaubensvorstellungen verändern die Kirchen</b> .....	54
<i>Rückkehr zum Einfachen: Die Kirchen der Zisterzienser und Bettelorden</i> .....	55
<i>Aufbruch in die Neuzeit</i> .....	56
<i>Die Kirchen der Reformation</i> .....	56
Veränderter Innenraum .....	56
Die Bildprogramme in lutherischen Kirchen .....	57
Die Kanzel – Ort der Verkündigung .....	57
„Gesetz und Gnade“ – Bildprogramme lutherischer Altäre .....	58
„Tut Buße, und ein jeder von euch lasse sich taufen“ – Bildprogramme des Taufbeckens .....	59
<i>Die barocken Kirchen der Gegenreformation</i> .....	60
<i>Wie der Sinngehalt christlicher Kirchen bis ins 20. Jahrhundert wirkt</i> .....	61
Die evangelische Waldkirche in Planegg .....	61
<b>Von der Geschichte und den Bauformen christlicher Kirchen</b>	
<i>Ein Bildvergleich zur Einstimmung</i> .....	66

---

<b>Kirchen sind Gesamtkunstwerke</b> .....	68
<i>Außen- und Innenansicht</i> .....	69
<i>Stilreinheit oder Stilvielfalt</i> .....	70
<i>Bevorzugte Baumaterialien</i> .....	71
<i>Epochen, Bauphasen, Baustile</i> .....	71
<b>ÜBERBLICK ÜBER DIE ENTWICKLUNG DES KIRCHENBAUS</b> .....	73
<b>Frühchristliche Kirchenbaukunst im römischen Reich (2. bis Ende des 5. Jh.)</b> ....	73
<i>Basilika und Zentralbau</i> .....	73
Grundriss und äußere Form .....	73
Zentralbau .....	73
Die Innenraumgestaltung .....	75
Frühchristliche Bilddarstellungen .....	75
Der Weg durch die christliche Basilika .....	76
Ausblick .....	76
<b>Christlich-byzantinische Baukunst (4. bis 15. Jh.)</b> .....	77
<i>Erscheinungsweise und Stilmerkmale</i> .....	77
<i>Die Kreuzkuppelkirche</i> .....	77
Grundriss und äußere Form .....	77
Die Innenraumgestaltung .....	78
Stilmerkmale des Bildprogramms .....	78
Byzantinische Mosaikkunst und Marmordekorationen .....	79
<b>Der vorromanische Kirchenbau nördlich der Alpen (5. bis 9. Jh.)</b> .....	80
<i>Kirchenbauten der Frühzeit</i> .....	80
<i>Karolingische Baukunst (um 800)</i> .....	81
<b>Die Kirchenbaukunst des Mittelalters (ca. 800 bis 1500)</b> .....	82
<i>Die Romanik (950 bis 1200)</i> .....	82
Erscheinungsweise und Stilmerkmale .....	82
Das Vierungsquadrat .....	83
Krypta und Chor .....	84
Das Dach .....	84
Der Rundbogen .....	84

---

Pfeiler und Säulen	85
Die erweiterte Grundform	85
Die Innenraumgestaltung	85
Entwicklung der Stilmerkmale von der Vor- bis zur Spätromanik	86
Vorromanik (10. Jahrhundert)	86
Frühromanik (1000 bis 1100)	86
Hochromanik (1100 bis 1180)	86
Spätromanik (1180 bis 1240)	87
<i>Die Gotik (ca. 1150 bis 1500)</i>	88
Der geistige Hintergrund	88
Die Bauhütten	88
Charakteristische Bauglieder und Schmuckformen	88
Der Grundriss	88
Die Wände	89
Rippengewölbe, Strebewerk und Spitzbogen	90
Die Fenster	90
Ornamentale Architektur	91
Plastiken	91
Die Bildprogramme	91
Der Altar	92
Sonderformen des gotischen Kirchenbaus	93
<b>Die Kirchenbaukunst der Neuzeit (15. bis 17. Jh.)</b>	94
<i>Renaissance (ca. 1420 bis 1600)</i>	94
Der geistige Hintergrund	94
Rund- und Kuppelbauten	95
Die Innengestaltung	95
Besonderheiten der Spätphase	97
<i>Barock (1600 bis 1770)</i>	98
Der geistige Hintergrund	98
Erscheinungsweise und Stilmerkmale	98
Der Grundriss barocker Kirchen	98
Die Fassade	99
Der barocke Innenraum	100
<i>Lutherische Gemeindekirchen im Barock</i>	103
Veränderungen des Innenraums	103
Der Kanzelaltar	103
Das Taufbecken	103

Der Herrschaftsstand .....	103
Die Orgel .....	104
Sonderformen .....	104
<i>Rokoko (ca. 1730 bis 1770)</i> .....	106
Zusammenfassung .....	106
<b>Der Kirchenbau der Moderne (19. und 20. Jh.)</b> .....	107
<i>Der Klassizismus (1770 bis 1830/40)</i> .....	107
<i>Der Historismus (1830 bis ca. 1900)</i> .....	109
Rückgriff auf überlieferte Formen .....	109
Eisenacher Regulativ und Wiesbadener Programm .....	110
<b>Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts</b> .....	111
<i>Der Jugendstil</i> .....	111
<i>Neue Formen</i> .....	111
Otto Bartnings Sternkirche .....	111
Theodor Fischers Kirche in Planegg .....	111
Gulbranssons Kirchenbauten in den 50er und 60er Jahren .....	112
Zusammenfassung .....	114
<b>Kirchen erkunden, Kirchen erschließen</b>	
<i>Eine Bildbetrachtung zur Einstimmung</i> .....	117
<b>Kirchenpädagogik – ein neues Unterrichtsfach?</b> .....	118
<i>Steine und Kunstwerke zum Sprechen bringen – Kirchen als Lernort</i> .....	119
<i>Allgemeine didaktische Überlegungen</i> .....	120
Sich Zeit nehmen .....	121
Zum ganzheitlichen Entdecken motivieren .....	121
Der Unterrichtsgang .....	122
<b>Kirchen mit jüngeren Kindern entdecken (5 bis 12 Jahre)</b> .....	124
<i>Allgemeine Überlegungen</i> .....	124
<i>Methodische Anregungen</i> .....	126
Material beschaffen .....	126

Ein Modell bauen .....	126
Arbeitsbögen erstellen .....	126
<b>Kirchen mit Jugendlichen entdecken (ab 12 Jahren) .....</b>	<b>127</b>
Allgemeine Überlegungen .....	127
Methodische Anregungen .....	128
Vorbereitung .....	128
Vor Ort .....	128
Nachbereitung .....	128
Tipp .....	129
<i>Unterrichtsschwerpunkte</i> .....	129
Kirchenrundgang .....	129
Bauen im Mittelalter .....	130
Vom Steinbruch zum fertigen Kirchenbau .....	131
Die Bauhütte .....	132
Bauplanung und Materialbeschaffung .....	133
Und so wurde gemauert und eingewölbt .....	134
Glasmalerei im Mittelalter .....	136
Material und Herstellung .....	136
Farbige Glasbilder .....	137
Verschiedene Arbeitsgänge der Glasfensterherstellung .....	138
Das Portal .....	138
Das Kirchenschiff: Vom Portal zum Chor .....	140
Der Altar .....	141
Decken und Wände .....	142
Orgel .....	144
Aufbau – Wirkungsweise – Geschichte .....	144
Standorte .....	146
Schmuck der Gehäuse .....	146
Glocken .....	147
Der Glockenguss .....	149
<b>Arbeitsbögen, Materialien, Gestaltungsvorschläge .....</b>	<b>150</b>
<i>Arbeitsbögen</i> .....	150
A 1 Unsere Kirche erkunden .....	152
A 2 Das Kirchenportal .....	152
A 3 Säulen, Gewölbe, Strebewerk .....	153
A 4 Der Altar .....	154
A 5 Das Taufbecken .....	154
A 6 Die Orgel .....	155

A 7	Die Kanzel .....	155
A 8	Die Statue eines Heiligen erkunden (am Beispiel des heiligen Christophorus) .....	156
	<i>Materialien</i> .....	158
M 1	Meditationsanleitung für einen Kirchenraum .....	158
M 2	Kirchenbaustile im Überblick .....	162
	Romanik .....	162
	Gotik .....	162
	Renaissance .....	163
	Barock und Rokoko .....	163
	Klassizismus .....	164
	20. Jahrhundert .....	164
M 3	Bildtafel Romanik .....	165
M 4	Bildtafel Gotik .....	166
M 5	Bildtafel Renaissance .....	167
M 6	Bildtafel Barock und Rokoko .....	168
M 7	Bildtafel Klassizismus .....	169
M 8	Amtstrachten katholischer und evangelischer Geistlicher .....	170
M 9	Bildtafel zur Entwicklung des Altars .....	172
M 10	Heilige Männer und Frauen mit ihren Attributen .....	174
M 11	Begriffe aus Liturgie, Theologie und Kirchengeschichte .....	174
M 12	Begriffe aus Architektur und Kunstgeschichte .....	176
M 13	Christliche Symbole und symbolische Abkürzungen .....	178
M 14	Auswahl beliebter Bildthemen und Symbole in christlichen Kirchen ....	180
M 15	Liturgische Ausstattung katholischer Kirchen .....	182
	Heilige Gefäße .....	182
	Andere Gefäße .....	182
	<i>Gestaltungsvorschläge</i> .....	185
G 1	Einen Rundbogen aus Styropor nachformen .....	185
G 2	Einfaches Kirchenmodell aus Pappe .....	186
G 3	Arbeiten wie ein Steinmetz – Figuren in Ytong-Steine schneiden .....	188
G 4	Ein Fensterbild kleben .....	189
G 5	Eine Figur, einen Schluss-Stein, eine Chorgestühl-Dekoration plastisch zeichnen .....	190
G 6	Inschriften suchen und nachzeichnen .....	191
	Stichwortverzeichnis .....	192
	Bedeutende Kirchenbaumeister .....	235
	Kirchenführer für Kinder und Jugendliche .....	236
	Kleine Auswahl weiterführender Literatur .....	236