

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	4
1. <b>Heinrich Schütz</b> – Meister der Motette .....	5
2. H. Schütz: „Meine Seele erhebt den Herren“ (SWV 426) .....	15
3. Exkurs H. Schütz: „Verleih uns Frieden genädiglich“ (SWV 372) .....	25
4. Exkurs H. Schütz: „Historia der Geburt Jesu Christi (SWV 435) – Auszüge .....	27
5. <b>Johann Sebastian Bach</b> – das Universalgenie .....	29
6. J. S. Bach: Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565) .....	39
7. Exkurs J. S. Bach: Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ (BWV 51) .....	55
8. Exkurs J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (BWV 1048), 1. Satz .....	57
9. <b>Georg Friedrich Händel</b> – der „Engländer“ .....	59
10. G. F. Händel: „For unto us a child is born“ (Der Messias, HWV 56) .....	71
11. Exkurs G. F. Händel: „Wassermusik“ (HWV 348-350) – Auszüge .....	87
12. Exkurs G. F. Händel: „Feuerwerksmusik“ (HWV 351) – Auszüge .....	89
13. <b>Joseph Haydn</b> – „Vater“ der klassischen Sinfonie .....	91
14. J. Haydn: Sinfonie Nr. 94, G-Dur, „Surprise“, 2. Satz.....	99
15. Exkurs J. Haydn: „Die Schöpfung“ – Auszug .....	109
16. Exkurs J. Haydn: Streichquartett op. 76, Nr. 3, „Kaiserquartett“, 2. Satz .....	111
17. <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> – Wunderkind aus Salzburg .....	113
18. W. A. Mozart: Serenade für Streicher in G-Dur, „Eine kleine Nachtmusik“ (KV 525) .....	125
19. Exkurs W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41, C-Dur (KV 551), 1. Satz .....	135
20. Exkurs W. A. Mozart: „Die Zauberflöte“ (KV 620), Arie Nr. 14 .....	137
21. <b>Ludwig van Beethoven</b> – Vollender der Wiener Klassik und Wegbereiter der Romantik ..	139
22. L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 61, 1. Satz .....	153
23. Exkurs L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 5, c-Moll, op. 67, 1. Satz .....	165
24. Exkurs L. v. Beethoven: Klaviersonate Nr. 5, c-Moll, op. 10, Nr. 1, 1. Satz .....	167
25. <b>Franz Schubert</b> – ein Leben für die Lieder .....	169
26. F. Schubert: „Der Tod und das Mädchen“, op. 7, Nr. 3 (D 531) .....	183
27. Exkurs F. Schubert: „Die Forelle“, op. 32 (D 550) .....	193
28. Exkurs F. Schubert: „Erlkönig“, op. 1 (D 328) .....	195
29. <b>Robert Schumann</b> – zwischen Florestan und Eusebius .....	197
30. R. Schumann: Carnaval, op. 9 – Auszüge .....	209
31. Exkurs R. Schumann: Belsatzar op. 57.....	217
32. Exkurs R. Schumann: Die beiden Grenadiere, op. 49, Nr. 1.....	219