Inhalt

Vorwort 5

1. Richtziele des Kunstunterrichts 6

1.1 Schulung der differenzierten ästhetischen Wahrnehmungs- und Empfindungsfähigkeit 6
1.2 Kreativität
1.2.1 Kreativität und Fantasie 7
1.2.2 Phasen des kreativen Prozesses 7
1.2.3 Merkmale von Kreativität 8
1.2.4 Wie fördert man Kreativität? 8
1.3 Weltverständnis durch Produktion und Rezeption 10
1.4 Sachkenntnis in künstlerisch fundierten Sachgebieten 11

2. Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen 14

2.1 Kritzelphase 14
2.2 Schemaphase 16
2.3 Phase der pseudonaturalistischen Darstellung 21
2.4 Die Bedeutung der Phasen für den Unterricht 26
2.5 Analyse von Kinderbildern 26
2.6 Können Kinder Kunst schaffen? 27

3. Lernbereiche 31

3.1 Grafik 31
3.1.1 Grafische Mittel 31
3.1.2 Druckgrafik in der Schule 37
3.2 Farbe und Malerei 45
3.2.1 Farbenlehre: Farbkreis und Farbkugel 46
3.2.2 Farbkontraste 48
3.2.3 Komposition 52
3.3 Collage 54
3.4 Plastik 56
3.4.1 Plastische Prinzipien und formale Aspekte 56
3.4.2 Material für die Schule 57
3.5 Spiel 60
3.6 Visuelle Medien 61

4. Unterrichtsplanung 65

4.1 Sachanalyse, didaktische und methodische Analyse 65
4.2 Artikulationsmodell/Aufbau einer Unterrichtsstunde 66
4.3 Lernzielformulierung 67
4.5 Sequentierung 67
4.4 Tafelbild 69
4.5 „Richtige" Aufgabenstellung und geeignetes Thema 70
4.6 Fächerübergreifender Unterricht 72

5. Unterrichtsprinzipien, fachspezifische Methoden und Arbeitsformen 76

5.1 Wichtige Prinzipien 76
5.2 Methoden 79
5.2.1 Bildbetrachtung 79
5.2.2 Experimentieren 82
5.3 Arbeits- und Sozialformen 87
5.4 Disziplinprobleme 92

6. Leistungsmessung 95

6.1 Problematik der Notengebung 95
6.2 Kriterien für Leistungsmessung im Kunstunterricht 96
6.3 Alternative Verfahren zur Leistungsmessung 98

Literatur 105